

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных технологий и дизайна»**

Региональный институт непрерывного профессионального образования  
Кафедра конструирования и технологии швейных изделий

## **ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА**

### **Контрольная работа**

Методические указания для студентов **заочной индивидуальной**  
формы обучения  
направления подготовки

29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности,  
профиль «Конструирование швейных изделий»

Составитель  
Д. Я. Тарасова

Санкт-Петербург  
2026

Утверждено  
на заседании методической комиссии  
Регионального института непрерывного  
профессионального образования  
протокол № 2 от 19.02.2026 г.  
Рецензент Сафронова М. В.

Методические указания включает учебно-творческие занятия по художественному проектированию костюма и развитию композиционного мышления. В основе — системный подход, объединяющий влияние цвета, ритма и композиции с созданием эскизов и проектированием одежды.

Специально предназначено для студентов-дизайнеров одежды, конструкторов и технологов легкой промышленности с акцентом на развитие творческих навыков, цвето- и формообразование, а также создание выразительных образов с учетом особенностей и возрастных особенностей.

Задания направлены на развитие эстетического вкуса, пространственного и визуального мышления, а также навыков практического применения теорий в профессиональной деятельности.

Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве  
методических материалов

Учебное электронное издание сетевого распространения

Издательский редактор Н. А. Ерина  
Оригинал-макет подготовлен Н. Г. Смирновой

**Системные требования:**  
электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2026188](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2026188), по паролю.  
— Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 16.09.2026 г. Рег. № 188/26

ФГБОУВО «СПбГУПТД»  
Юридический и почтовый адрес:  
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru/>

## ВВЕДЕНИЕ

Контрольная работа по дисциплине оформляется и отправляется до начала сессии строго в установленные сроки. На титульном листе необходимо указать кафедру «Конструирования и технологии швейных изделий», дисциплину «Основы рисования и композиция костюма», Контрольная работа, номера семестров, номер группы, шифр, фамилию, имя, отчество студента (*приложение А*).

Контрольная работа включает выполнение рисунков в соответствии с описанными ниже требованиями и на основе представленных алгоритмов с соблюдением всех описанных этапов рисования. Вариант изображения выбирается студентом в соответствии с последней цифрой зачетной книжки.

### **Оформление контрольной работы:**

1. Титульный лист заполняется в соответствии с общими требованиями.
2. Задания выполняются на отдельных листах плотной рисовальной бумаги (ватман). Простым карандашом, не шариковыми и не гелиевыми ручками.
3. Страницы работы подшиваются в папку. Рисунки вложить в файловые папки. Для получения зачета по дисциплине «Основы рисования костюма и композиция костюма» необходимо сдать до начала сессии все перечисленные задания и выполнить работы в рамках аудиторного занятия. Оценка выставляется на основе критериев оценивания. Приветствуется творческое оформление контрольной работы.
4. На занятие необходимо принести бумагу для рисования (ватман) формата А4 (3–5 листов), карандаши КОН-I-NOOR, мягкость HB, 3B, краски, кисточки для акварели «белка» № 2, 5.

### **Задание 1**

#### **Задание на развитие композиционного мышления в костюме**

Цель: освоить умение создавать и разрушать композиционный центр костюма, а также взаимодействие графических элементов с фигурой человека.

Задание: на базе одного силуэта (современного или исторического) выполняются две работы в одном стилистическом направлении:

1. Создание композиционного центра: разработайте образ с акцентом на чётко выраженный композиционный центр — главный элемент, который «собирает» костюм в единую читабельную композицию с помощью графических средств. Используйте полосы разной толщины, которые можно изгибать и трансформировать.
2. Разрушение композиционного центра: «сломайте» образ, используя те же материалы и приемы, чтобы создать сложную, графически насыщенную и слегка абстрактную композицию, где акценты разбросаны, образ кажется разбитым и динамичным.

Технические требования:

- формат: А4 на плотной бумаге;
- материалы: тушь, маркеры, гелевая ручка; возможно применение аппликации;
- цвет: чёрный цвет должен быть ровным и однородным;
- образы должен включать в себя элементы модели – голову, руки, ноги, – которые участвуют в композиции;
- работы должны быть сложно-графическими, глубоко проработанным.

Это задание способствует развитию композиционного мышления и чувствительности к балансу между центром и его разрушением в костюме, формированию навыков визуальной организации и экспериментального подхода к графическим решениям в дизайне костюма (*рис. 1*).





---

Рис. 1. Примеры выполнения задания

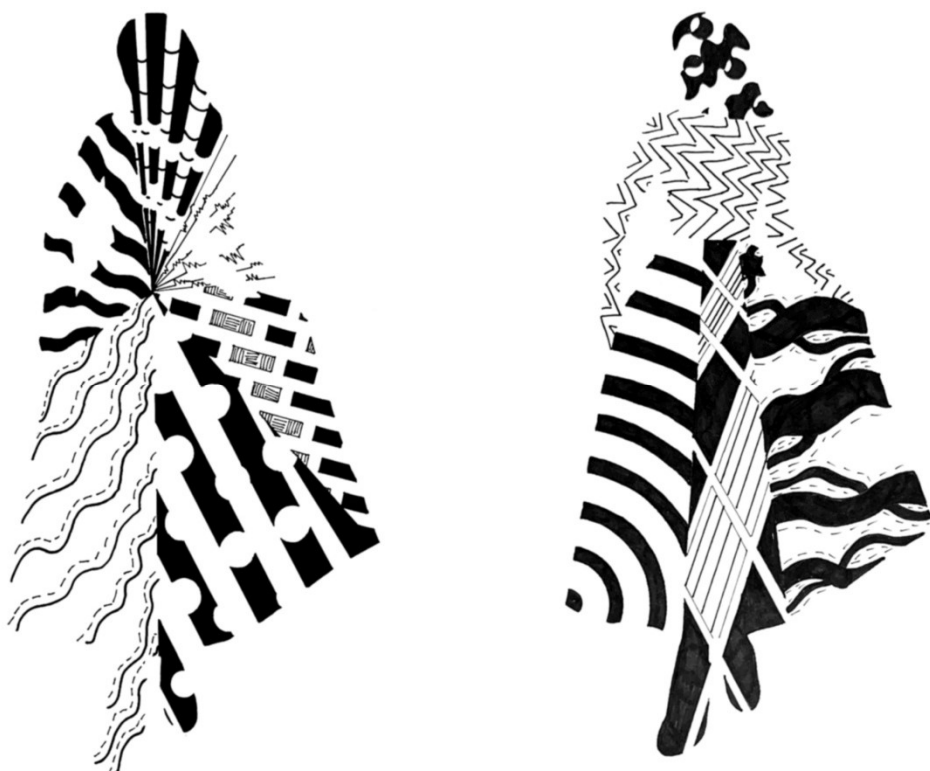




Рис. 1. Окончание

## Задание 2

### Изображение модели одежды в техническом рисунке

Цель задания – формирование и закрепление навыков изображения костюма на фигуре.

Требования к заданию: формат рисунков – А4, материал – карандаш. Размер изображения на фигуре – не менее 25 см, без фигуры не менее 18 см.

*Первый этап:* в соответствии с вариантом задания по последней цифре зачетной книжки выбрать два варианта пальто (*табл. 1*):

1. Выполнить технический рисунок пальто на шаблоне фигуры, вид спереди и вид сзади (предложить спинку, такую, какую вы видите в соответствии с моделью).

2. На этой же основе, пропорций и силуэта пальто, предложить свой конструктивный вариант. Могут измениться: застежка, воротник, край борта, форма и отделка рукавов, конструктивные линии и карманы. Также предложить вариант спинки.

3. Выполнить технический рисунок этого пальто, без фигуры человека, предложить два вида, спереди и сзади.

*Второй этап:*

1. Выполнить технический рисунок платья на шаблоне фигуры, вид спереди и вид сзади (предложить спинку, такую, какую вы видите в соответствии с моделью).

2. На этой же основе, пропорций и силуэта платья, предложить свой конструктивный вариант. Могут измениться: застежка, воротник, край борта, форма и отделка рукавов, конструктивные линии и карманы. Также предложить вариант спинки.

3. Выполнить технический рисунок этого платья, без фигуры человека, предложить два вида, спереди и сзади (*рис. 2*).

Таблица 1. Варианты изображение модели одежды в техническом рисунке

| Номер<br>зачетной<br>книжки | Вариант модели                                                                      |                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           |   |   |
| 2                           |  |  |

| Номер<br>зачетной<br>книжки | Вариант модели                                                                      |                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                           |   |   |
| 4                           |  |  |

| <p>Номер<br/>зачетной<br/>книжки</p> | <p>Вариант модели</p>                                                               |                                                                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5</p>                             |   |   |
| <p>6</p>                             |  |  |

| Номер<br>зачетной<br>книжки | Вариант модели                                                                      |                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 7                           |   |   |
| 8                           |  |  |

| Номер<br>зачетной<br>книжки | Вариант модели                                                                      |                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 9                           |   |   |
| 0                           |  |  |



Рис. 2. Примеры выполнения задания



Рис. 2. Окончание

### Задание 3

#### Передача орнамента ткани в изделиях

Цель задания: научиться понимать и передавать изменения орнамента клетки и полосы ткани в моделях одежды. Конструктивные линии и изменения направления принта, драпируемость, облегание.

Требования к заданию: цветная графика. Формат рисунков – А4, материал – карандаш, цветные мелки, карандаш, цветные ручки. Размер изображения на фигуре – не менее 25 см.

*Первый этап:* подобрать фотографию моделей (из приведённых ниже), изделия с клеткой (рис. 3).

*Второй этап:* выполнить на шаблоне фигуры изображение моделей клетки и полосы (копии) с передачей материальности (рис. 4).



Рис. 3 Фотография моделей изделий с клеткой



Рис. 3 Окончание



Рис. 4. Примеры выполнения задания

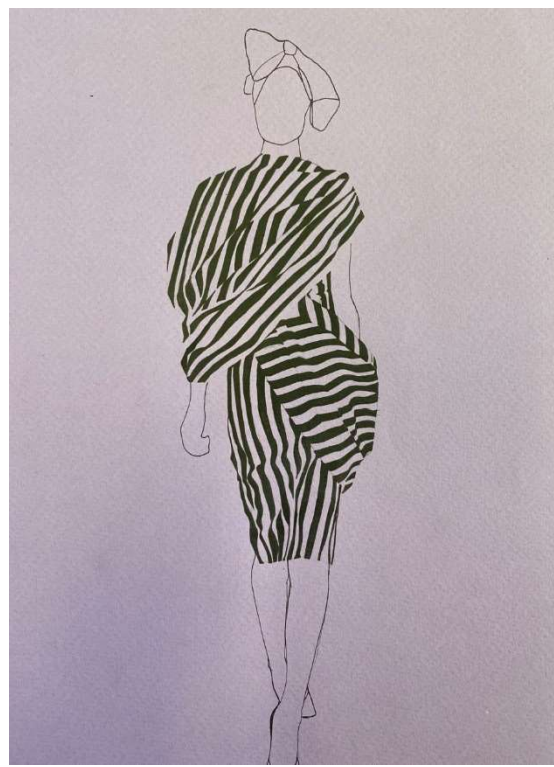


Рис. 4. Окончание

#### Задание 4

##### Разработка модного гардероба с творческим и техническим листом

Модный гардероб — это тщательно продуманная коллекция одежды и аксессуаров, основанная на сочетании стиля, функциональности и актуальных тенденций. Главное в гардеробе — чтобы вещи сочетались друг с другом, создавали альтернативные образы, соответствующие стилю жизни и предпочтениям человека. Это обеспечивает удобство, экономию времени и средств при создании внешнего вида.

##### Задание:

1. Настроение. Опишите значение настроения в девяти целях работы. Настроение формирует эмоциональный и визуальный фон гардероба, помогает определить стиль и направленность образа. Его можно выразить через цветную палитру, фотографии, символы или ассоциативные образы, которые будут вдохновлять и задавать творческий настрой.

2. Стиль. Выберите стильное направление гардероба, отражающее образ жизни и места, куда человек будет ходить в этих вещах (например, городской, офисный, повседневный, вечерний, повседневный спорт). Определены форма, функции и подбор предметов одежды.

3. Принцип Надежды Ломановой. Надежда Ломанова — была выдающимся модельером и художником по костюмам, работала для императорского двора и позже для советского театра. Ее наследие связано с дизайном и созданием одежды.

Ее принципы и теория важны для системного подхода к разработке одежды:

- для кого: определить целевую аудиторию и выделить особенности (возраст, профессия, образ жизни);
- для чего: назначение одежды — повседневное, праздничное, спортивное и т. п.;
- из чего: качество и выбор материалов, создающих комфорт и надежность одежды.

4. Своя рука: включите собственные рисунки и графические работы в проект, чтобы подчеркнуть индивидуальность и творческий вклад.

5. Шрифт: все надписи и заголовки должны быть осознанно оформлены. Выбранные шрифты должны соответствовать стилю и настроению работы, повышать визуальную гармонию.

6. Цвет: подберите и нарисуйте цветовые сочетания: три основных и пять дополнительных оттенков. Палитра должна быть сбалансированной и единой в единое цветовое решение.

### **Творческий лист**

- Формат: А3, выполнен в графическом редакторе с возможностью цветной печати.
- Скомпонуйте изображения, рисунки, шрифты и цвета, сформировав единую композицию.

### **Пятифигурная композиция**

- Формат: А3, выполненный от руки в цветовых решениях (краски).
- Организуйте композицию из пяти фигур одежды, включающих обязательный ассортимент одежды: пальто (верхняя), платье, юбка, брюки, трикотаж, вещи с принтом.
- Добавьте обувь (не более трёх пар), аксессуары и сумки.

### **Технический лист**

- Выберите одну модель из своего гардероба и выполните ее технический рисунок в правильных пропорциях.
- Рядом предлагаются варианты моделей на одной конструктивной основе.
- Формат: А3, выполненный руками и карандашом.

Это задание включает в себя комплексный творческий подход к построению модного гардероба, развитию чувств стиля, колористики, а также навыки оформления и презентации проекта. Созданный творческий лист поможет осознанно подойти к выбору одежды и ее организации в цельном, стильном гардеробе (рис. 5).



Рис. 5. Примеры выполнения задания

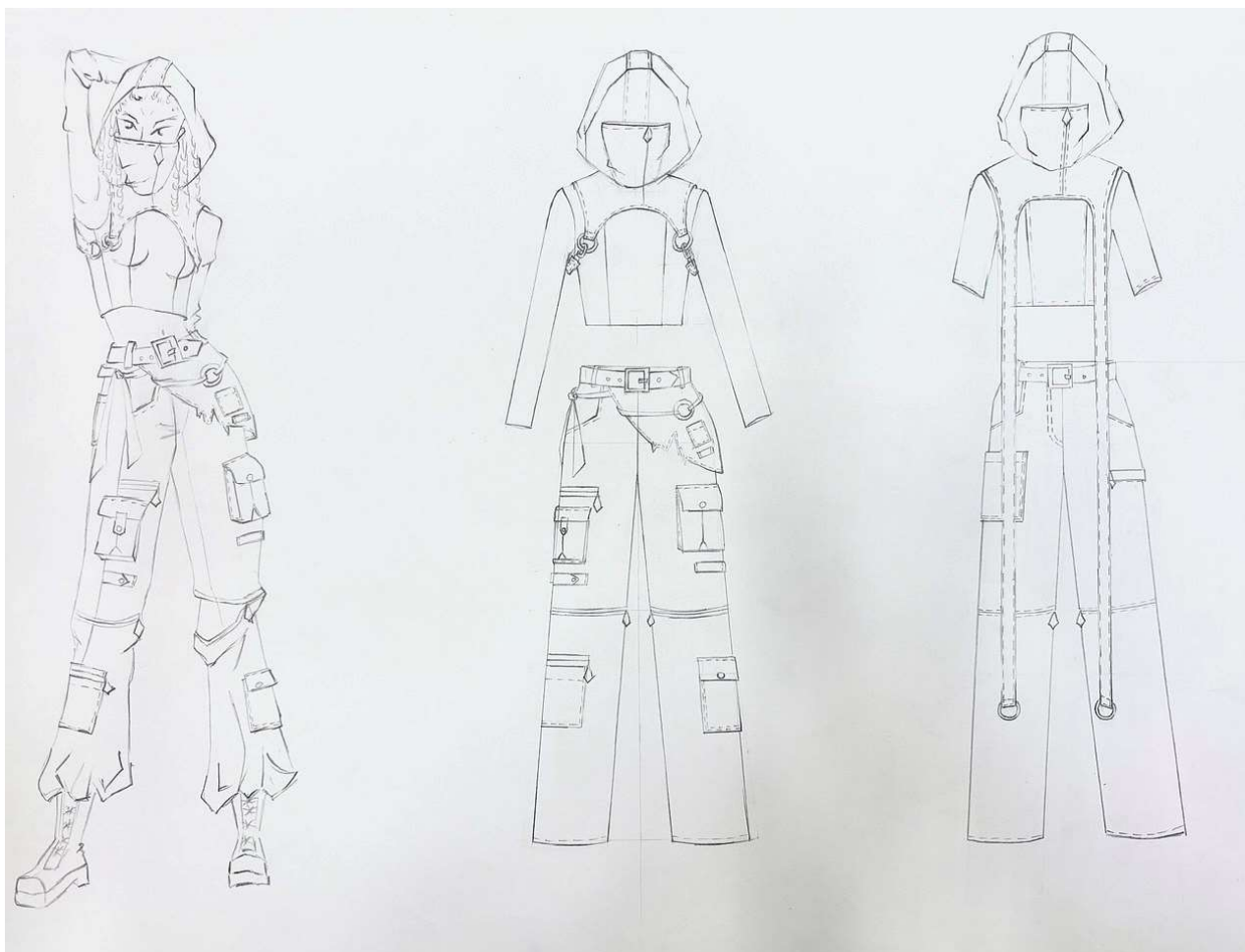


Рис. 5. Продолжение



Рис. 5. Продолжение





Рис. 5. Окончание

## **Задание 5**

### **Разработка комплекта мужской одежды в стиле кэжуал**

Задание: описание стиля кэжуал

Кэжуал (повседневный) – это стиль одежды, ориентированный на комфорт и повседневное использование, сочетающий практичность с современным урбанистическим дизайном. В кэжуале преобладают свободные или полуприлегающие фигуры, энергетические материалы, спокойные или умеренно яркие цвета. Этот стиль подходит для работы, прогулок и неформальных встреч, создает образ расслабленного, стильного и уверенного в себе мужчины.

Техническое задание:

- на формате А3 выполнить цветной эскиз мужского комплекта одежды в стиле кэжуал;
- комплект должен состоять не менее чем из трех единиц одежды (например, рубашки или футболки, брюк или джинсов, верхней одежды или жилета);
- рядом с эскизом расположить технический рисунок всей одежды, которая надета на фигуре, включая белье и носки;
- эскиз выполняется вручную, красками, уделяя внимание цвету и объёму;
- технический рисунок выполнится простым карандашом, с четкими деталями одежды.

Задание направлено на отработку навыков работы с цветом, построение комплекта одежды и понимание конструкции одежды на фигуре, позади всех уровней одежды (*рис. 6*).

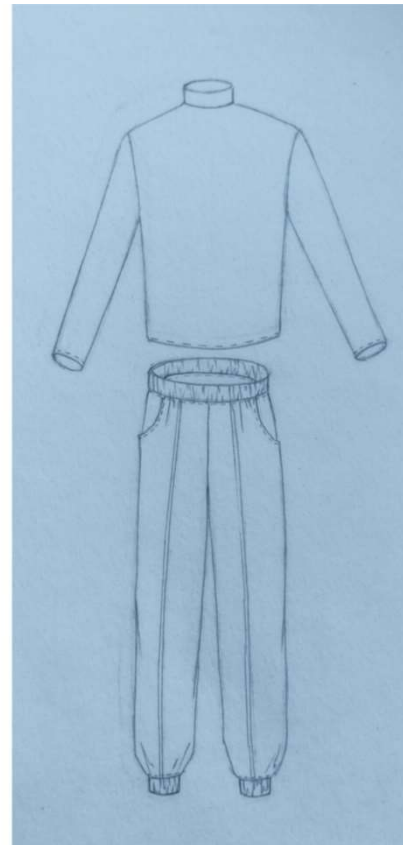
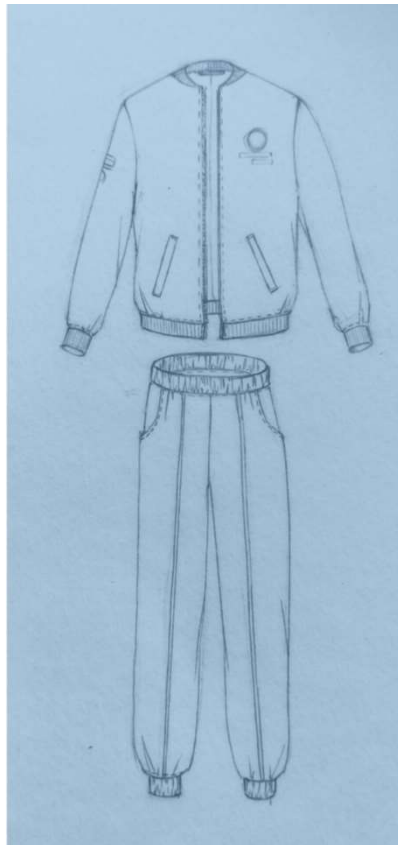
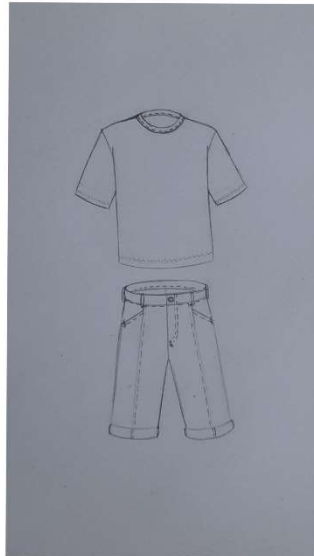


Рис. 6. Примеры выполнения задания

## **Задание 6**

### **Разработка моделей детской одежды по возрастным группам.**

#### **Возрастные группы и особенности**

##### **1. Дошколята (3–6 лет)**

В этом возрасте дети отличаются высокой активностью, любознательностью и эмоциональной открытостью. Физические пропорции тела следующие: голова относительно крупная, туловище, конечности короткие и округлые. Одежда должна обеспечивать свободу движений, быть легкой при надевании и снятии — например, с использованием застежек-липучек или эластичных ремней. Гипоаллергенные и благоприятные материалы зарубежных стран. Дизайн незабываем, с простыми, узнаваемыми образами и мотивами: животными, мультгероями, геометрическими формами. Цвета обычно насыщенные, жизнерадостные, стимулирующие внимание и развитие.

##### **2. Начальная школа (7–12 лет)**

Формируется индивидуальность, дети становятся более осознанными в выборе одежды. Одежда должна сочетать комфорт с элементами моды, подвижность и активность. В этот период у детей уже проявляются первые признаки индивидуальности и вкусовых предпочтений. Рост и пропорции тела уже ближе к взрослым, но пропорции остаются с удлинёнными конечностями и более стройным силуэтом. Активность остается высокой, но в образе проявляется требование эстетичности и модных деталей (например, элементов спортивного или кэжуал стиля). При этом сохраняется комфорт и практичность, но создаются интересные принты, аппликации, дизайн становится более разнообразным. Цвета могут стать от ярких до более спокойных с уклоном в сторону любимых детей.

##### **3. Подростки (12–16 лет)**

Активный период самовыражения, смены вкусов и стиля. В одежде становится возможным выразить индивидуальность и принадлежность к группе. Период интенсивных физических и психологических изменений, когда дети начинают активно формировать собственный стиль и общаться через одежду. Пропорции тела изменяются быстро: удлиняются ноги, меняется осанка и силуэт. К этому предъявляются требования четкости и актуальности тенденций, а также повышенный комфорт и функциональность. Подростки экспериментируют с цветами, текстурами и стилями, подчеркивая индивидуальность и принадлежность к определенной группе (спорт, музыка, субкультура). Важно уделять внимание свободным действиям и возможности самовыражения.

##### **4. Юноши и девушки (16-18 лет)**

В этот возрастной период телосложение практически сформировано, пропорции близки к взрослым. Основные жизненные вехи — экзамены, выпускные мероприятия, подготовка к взрослой жизни. Гардероб привлекает

статусность и функциональность, допускает строгие и праздничные модели, но при этом не способствует модной привлекательности и удобству. Цвета и фасоны могут быть более сдержанными, менее яркими, с акцентом на качестве тканей и продуманности кроя. Одежда отражает зрелость, уверенность и готовность к новым жизненным этапам.

Задание:

- выберите одну из указанных возрастных групп;
- разработайте пару моделей одежды — для девочки и мальчика примерно одного возраста;
- учтите особенности пропорций фигуры выбранной возрастной группы;
- выполните цветные эскизы моделей одежды, нарисованные вручную красками;
- на листе формы А4 или А3 расположите рядом с изображением детей характерные для их возраста предметы: игрушки, гаджеты или аксессуары.

Задание направлено на развитие навыков проектирования одежды с учетом возраста и особенностей детей, а также навыков создания образов в течение двадцати лет их жизни в мире (*рис. 7*).



Рис. 7. Примеры выполнения задания



Рис. 7. Продолжение



Рис. 7. Продолжение



Рис. 7. Окончание

## **Учебная литература и другие информационные источники:**

### **Основная учебная литература**

1. **Ющенко, О. В.** Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. В. Ющенко. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 101 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. **Плешивцев, А. А.** Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Плешивцев. – Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. **Глазова, М. В.** Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: алгоритм композиции: учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. **Азиева, Е. В.** Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### **Дополнительная учебная литература**

1. **Законы композиции** [Электронный ресурс]: композиционный центр: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика»/ С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. **Пуаре, П.** Одевая эпоху [Электронный ресурс]/ Поль Пуаре. — Москва: Этерна, 2011.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45966>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. **Ворт, Ж. Ф.** Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт. — Москва: Этерна, 2013. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>. — ЭБС «IPRbooks» по паролю.

4. **Черняева, Е. Н.** История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Е. Н. Черняева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. **Рисунок** складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ сост. С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. **Эффективная** аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / составитель С. В. Спицкий. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю

2. **Караулова, И. Б.** Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — Санкт-Петербург: СПбГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> . 2. Vogue [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. — Режим доступа: <http://www.vogue.ru/> .

2. Modanews.ru [Электронный ресурс]: интернет-портал индустрии моды. — Режим доступа: <http://modanews.ru> .

1. **Арнольд, Р.** Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнольд. — Москва: Искусство, 1971. Основы визуальной композиции и восприятия, ритмические структуры в искусстве.

2. **Кандинский, В. О** духовном в искусстве / В. Кандинский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. Теория композиции, цвета и ритма в изобразительном искусстве.

3. **Чернецкая, Н. И.** Основы композиции в декоративном искусстве / Н. И. Чернецкая. — Москва: Высшая школа, 1989. Классический учебник с примерами разработки ритма и композиции в дизайне.

4. **Цвек, В.** Цвет и композиция / В. Цвек. — Москва: Просвещение, 1986. Важные сведения по цветоведению и связям цвета с ритмическими элементами.

5. **Кошелева, С. А.** Основы дизайна костюма / С. А. Кошелева. — Москва: Академия, 2015. учебное пособие по составлению костюма, включая построение центров и ритмов.

6. **Ломанова, Н.** Теория и практика формирования индивидуального гардероба / Н. Ломанова. — Санкт-Петербург: Стиль XXI, 2017. Рассмотрение изменения формирования осознанного и целостности гардероба.

7. **Бусова, Л. Л.** Композиция одежды и аксессуаров / Л. Л. Бусова. — Москва, 2011. Практические рекомендации по проектированию и организации гардероба.

8. **Уэбб, М.** Основы дизайна одежды: приемы и практики / М. Уэбб. — Лондон, 2015. Практическое руководство по разработке модных коллекций и технических эскизов.

9. **Шлемина, Е. В.** Цвет в моде и дизайне / Е. В. Шлемина. – Москва: Литтерра, 2012. Основы работы с цветом в модном дизайне, обсуждение гармоничных цветовых сочетаний.

10. **Кузнецова, Л. И.** Психология цвета в дизайне одежды / Л. И. Кузнецова. – Москва, 2007. Оценка цвета на восприятие одежды и образа в целом.

**Критерии оценивания уровня знаний и навыков студентов заочной формы обучения. По учебной дисциплине основам рисования костюма и композиции костюма.**

***Зачет***

Для студентов заочной формы обучения по направлению 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» профиль «Конструирование швейных изделий».

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено       | Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений. Либо контрольная работа возвращена для исправлений, которые значительно улучшили уровень выполнения заданий. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, оформлены и представлены аккуратно, могут содержать незначительные недочеты. Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал хорошие или минимальные навыки рисования, справился с заданием без существенных ошибок. Отмеченные недочеты устранил под руководством преподавателя, продемонстрировал понимание значения рисунка для дальнейшей профессиональной деятельности. |
| Не зачтено    | Контрольная работа представлена позже срока, возвращена для исправлений, задания выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям методических указаний, исправления не устранили имеющиеся ошибки. На занятии студент допускал принципиальные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их. Студент не видит связи дисциплины с профессиональной деятельностью. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине                              |

**Студенты допускаются к зачету только при наличии зарегистрированной и проверенной контрольной работы!!!**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Региональный институт непрерывного профессионального образования

**Кафедра**

Конструирование и технология швейных изделий  
(наименование кафедры)

**Контрольная работа**

**По дисциплине** Основы рисования и композиция костюма

**Студента (ки)**

Иванова Иван Ивановича  
(Ф.И.О.)

**Направление подготовки**

29.03.05 Конструирование изделий легкой  
промышленности, профиль Конструирование швейных  
изделий

**Курс, группа**

**Номер студенческого билета**

**Санкт-Петербург  
20\_\_г.**