

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»**

Региональный институт непрерывного профессионального образования

Кафедра конструирования и технологии швейных изделий

ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Контрольная работа №2

Методические указания для студентов заочной формы обучения
направления подготовки

29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности,
профиль «Конструирование швейных изделий»

Составитель
Д. Я. Тарасова

Санкт-Петербург
2026

Утверждено
на Методической комиссии
Регионального института непрерывного
профессионального образования
протокол № 2 от 19.02.2026
Рецензент М. В. Сафронова

Методические указания включает учебно-творческие занятия по художественному проектированию костюма и развитию композиционного мышления. В основе — системный подход, объединяющий теорию о влиянии цвета, ритма и композиции с созданием эскизов и проектированием одежды.

Специально предназначено для студентов-дизайнеров одежды, конструкторов и технологов легкой промышленности, с акцентом на развитие творческих навыков, цвето- и формообразования, а также создание выразительных образов с учетом особенностей и возрастных особенностей.

Задания направлены на развитие эстетического вкуса, пространственного и визуального мышления, а также навыков практического применения теорий в профессиональной деятельности.

Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве методических материалов

Издательский редактор Н. В. Гаджиева
Оригинал-макет подготовлен Н. Г. Смирновой

Учебное электронное издание сетевого распространения
Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением для воспроизведения файлов формата
PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2026189, по паролю. – Загл. с экрана.
Дата подписания к использованию 30.07.2026 г. Рег. № 189/26

ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18.
<http://sutd.ru>

ВВЕДЕНИЕ

Контрольная работа по дисциплине оформляется и отправляется до начала сессии строго в установленные сроки. На титульном листе необходимо указать: кафедру «Конструирование и технология швейных изделий», дисциплину «Основы рисования и композиция костюма»; название – Контрольная работа; номера семестров, номер группы, шифр, фамилию, имя, отчество студента (*приложение А*).

Контрольная работа включает выполнение рисунков в соответствии с описанными ниже требованиями и на основе представленных алгоритмов с соблюдением всех описанных этапов рисования.

Оформление контрольной работы

1. Титульный лист заполняется в соответствии с общими требованиями.
2. Задания выполняются на отдельных листах плотной рисовальной бумаги (ватман).
3. Рисунки вложить в файловые папки. Для получения зачета по дисциплине «Основы рисования и композиция костюма» необходимо сдать до начала сессии все перечисленные выше задания и выполнить работы в рамках аудиторного занятия. Зачет выставляется на основе критериев оценивания. Приветствуется творческое оформление контрольной работы.
4. На занятие необходимо принести бумагу для рисования (ватман) формата А4 (3 листа), карандаши *KOH-I-NOOR*, мягкость *HB*, *2B*, краски, кисточки для акварели «белка» № 2, № 5, стирательную резинку.

Задание № 1

Первая часть задания: изучение ритмов

Ритм — это повторение графических элементов (линий, полос, точек, пятен) в определенной последовательности, которая создает ощущение движения, порядка и звуковой композиции листа.

Рапорт в ритме — это создание повторяющегося элемента или группы элементов, которые обеспечивают устойчивую цикличность в композиции. Проще говоря, рапорт — это фрагмент рисунка или узора, который повторяется систематически, задавая ритм и структуру всей работы. Рапорт обеспечивает повторяемость и гармонию, благодаря чему рисунок воспринимается как целостный ритмический поток.

В одном графическом ритме это может быть полоска или сочетание полос, точек и пятен, которые повторяются одинаковыми или последовательными интервалами, создавая ощущение движения и порядка.

Таким образом, чтобы ритм читался хорошо, необходимо повторить рапорт минимум три раза, что поможет закрепить зрительный ритм-мотив в композиции.

Цель: освоить приемы построения простого и сложного ритма с помощью линий, полос, точек и пятен. Важно повторить рапорт каждого рисунка минимум три раза.

На формате А4 расположите четыре одинаковых вертикальных прямоугольника и выполните в них следующие ритмические композиции:

1. Первый вариант (горизонтальный):
 - установите простой горизонтальный ритм из полос разной ширины.
2. Второй вариант (вертикальный):
 - установите простой вертикальный ритм из полос разной толщины.
3. Третий вариант (горизонтальный):
 - выполните сложный горизонтальный ритм;
 - используйте полосы разной ширины, точки и пятна, усложняя ритмический ряд.
4. Четвёртый вариант (вертикальный):
 - выполните сложный вертикальный ритм;
 - используйте полосы разной ширины, точек и пятен, чтобы создать более насыщенную, разнообразную ритмическую структуру.

Рекомендуемые материалы: аппликация, фломастеры, тушь, гелевая ручка (по вашему выбору), черный цвет, работу можно выполнить в графическом редакторе и распечатать.

Задание на развитие чувствительности к ритму, умение различать простой и сложный ритм и организовывать плоскостность листа с помощью направленных минимальных графических средств (*рис. 1*).

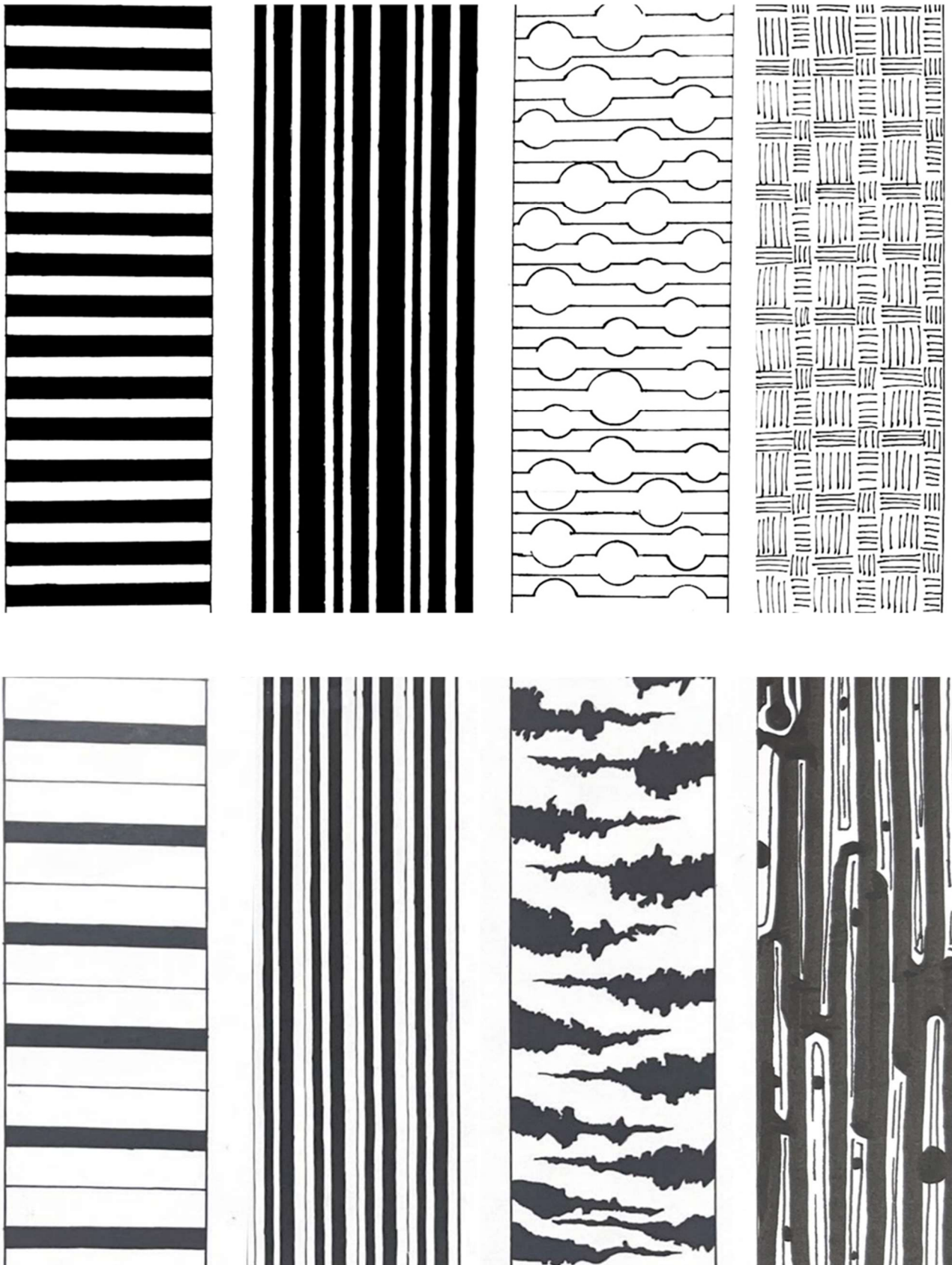


Рис. 1. Примеры выполнения задания

Вторая часть задания: *ритм в силуэте*

Цель: освоить принцип применения ритмических узоров в костюме, используя стороннее заполнение силуэта.

Техническое задание:

- выберите читаемый, четкий силуэт фигуры в костюме.
- подготовьте четыре одинаковых рисунка, каждый в формате А4.
- каждый силуэт заполните небольшим ритмическим рисунком (полосы, точки, пятна или их соединения), разработанным в первой части задания.

Условия оформления:

1. Первый силуэт — минимальное заполнение графикой, примерно 5 % от целого силуэта.
2. Второй силуэт — заполнение рисунка около 15 %.
3. Третий силуэт — заполнение рисунка порядка 25 %.
4. Четвёртый силуэт — самый насыщенный, с заполнением рисунка около 35 %.

Это задание направлено на постепенное развитие чувства пропорций, умение очерчивать ритмические элементы, а также понимать контуры формирования формы костюма и силуэта в целом. Работы должны сохранять читаемость и четкость фигуры при увеличении насыщенности ритма (*рис. 2*).



Рис. 2. Примеры выполнения задания

Задание № 2

Задание на развитие композиционного мышления в костюме

Цель: освоить умение создавать и разрушать композиционный центр костюма, а также соблюдать взаимодействие графических элементов с фигурой человека.

Задание:

На базе одного силуэта (современного или исторического) выполняются две работы в одном стилистическом направлении:

1. Создание композиционного центра: разработайте образ с акцентом на чётко выраженный композиционный центр — главный элемент, который «собирает» костюм в единую читабельную композицию с помощью графических средств. Используйте полосы разной толщины, которые можно изгибать и трансформировать.

2. Разрушение композиционного центра: «сломайте» образ, используя те же материалы и приемы, чтобы создать сложную, графически насыщенную и слегка абстрактную композицию, где акценты разбросаны, образ кажется разбитым и динамичным.

Технические требования:

- формат: А4 на плотной бумаге;
- материалы: тушь, маркеры, гелевая ручка; возможно применение аппликации. Рисование от руки;
- цвет: чёрный цвет должен быть ровным и однородным;
- образы должны включать в себя элементы модели — голову, руки, ноги — которые участвуют в композиции;
- работы должны быть сложно-графическими, глубоко проработанными.

Это задание способствует развитию композиционного мышления и чувствительности к балансу между центром и его разрушением в костюме, формированию навыков визуальной организации и экспериментального подхода к графическим решениям в дизайне костюма (рис. 3).



Рис. 3. Примеры выполнения задания



Рис. 3. Окончание

Задание № 3

Модный гардероб — это тщательно продуманная коллекция одежды и аксессуаров, основанная на сочетании стиля, функциональности и актуальных тенденций. Главное в гардеробе — чтобы вещи сочетались друг с другом, создавали альтернативные образы, соответствующие стилю жизни и предпочтениям человека. Это обеспечивает удобство, экономию времени и средств при создании внешнего вида.

Задание: разработка модного женского гардероба с творческим и техническим листом.

1. Настроение

Опишите настроение. Это формирует эмоциональный и визуальный фон гардероба, помогает определить стиль и направленность образа. Его можно выразить через цветную палитру, фотографии, символы или ассоциативные образы, которые будут вдохновлять и задавать творческий настрой.

2. Стиль

Выберите стильное направление гардероба, отражающее образ жизни и места, куда человек будет ходить в этих вещах (например, городской, офисный, повседневный, вечерний, спортивный). Определите форму, функции и подберите предметы одежды.

3. Принцип Надежды Ломановой

Надежда Ломанова была выдающимся модельером и художником по костюмам, работала для Императорского двора и позже для советского театра. Ее наследие связано с теорией создания дизайна одежды.

Ее принципы и теория важны для системного подхода к разработке одежды:

- для кого: определить целевую аудиторию и выделить особенности (возраст, профессия, образ жизни);
- для чего: назначение одежды — повседневное, праздничное, спортивное и т. п.;
- из чего: качество и выбор материалов, создающих комфорт и надежность одежды.

4. Своя рука: включите собственные рисунки и графические работы в проект, чтобы подчеркнуть индивидуальность и творческий вклад.

5. Шрифт: все надписи и заголовки должны быть осознанно оформлены. Выбранные шрифты должны соответствовать стилю и настроению работы, повышать визуальную гармонию.

6. Цвет: подберите и нарисуйте цветовые сочетания: три основных и пять дополнительных оттенков. Палитра должна быть сбалансированной и единой в цветовом решении.

Творческий лист

- Формат: А3, выполнен в графическом редакторе с возможностью цветной печати.

Скомпонуйте изображения, рисунки, шрифты и цвета, сформировав единую композицию. Настроение работы: зритель, глядя на лист, должен сразу почувствовать атмосферу и характер будущего гардероба.

Пятифигурная композиция

- Формат: А3, выполненный от руки в цветовых решениях (краски).
- Организуйте композицию из пяти фигур одежды, включающих обязательный ассортимент одежды: пальто (верхняя), платье, юбка, брюки, трикотаж, вещи с принтом.
- Добавьте обувь (не более трёх пар), аксессуары и сумки.

Технический лист

- Выберите одну модель из своего гардероба и выполните ее технический рисунок в правильных пропорциях.
- Рядом предлагаются варианты моделей на одной конструктивной основе.
- Формат: А3, выполненный руками и карандашом.

Это задание включает в себя комплексный творческий подход к построению модного гардероба, развитию чувств стиля, колористики, а также навыки оформления проекта. Созданный творческий лист поможет осознанно подойти к выбору одежды и ее организации в цельном, стильном гардеробе (рис. 4).



Рис. 4. Примеры выполнения задания

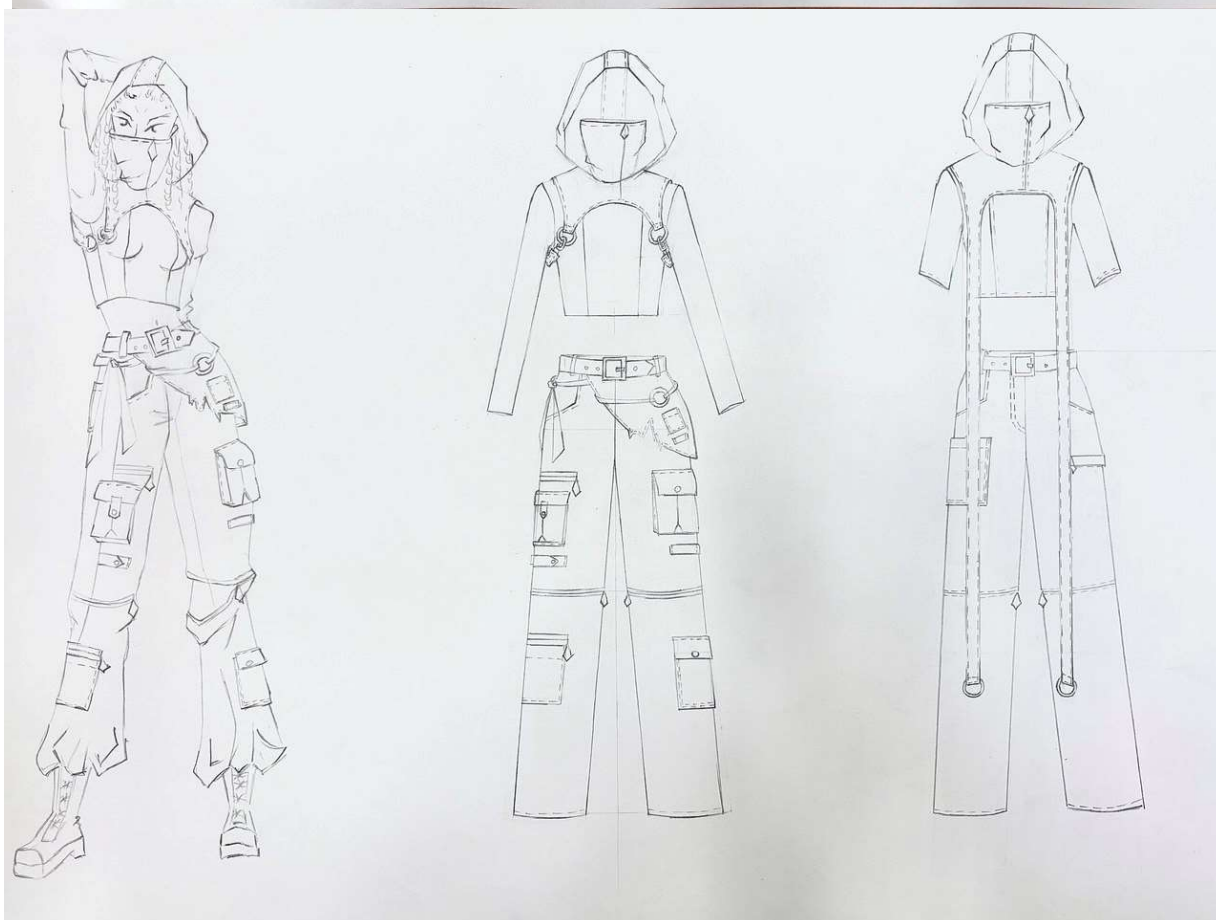


Рис. 4. Продолжение



Рис. 4. Продолжение



Рис. 4. Продолжение



Рис. 4. Продолжение



Рис. 4. Продолжение

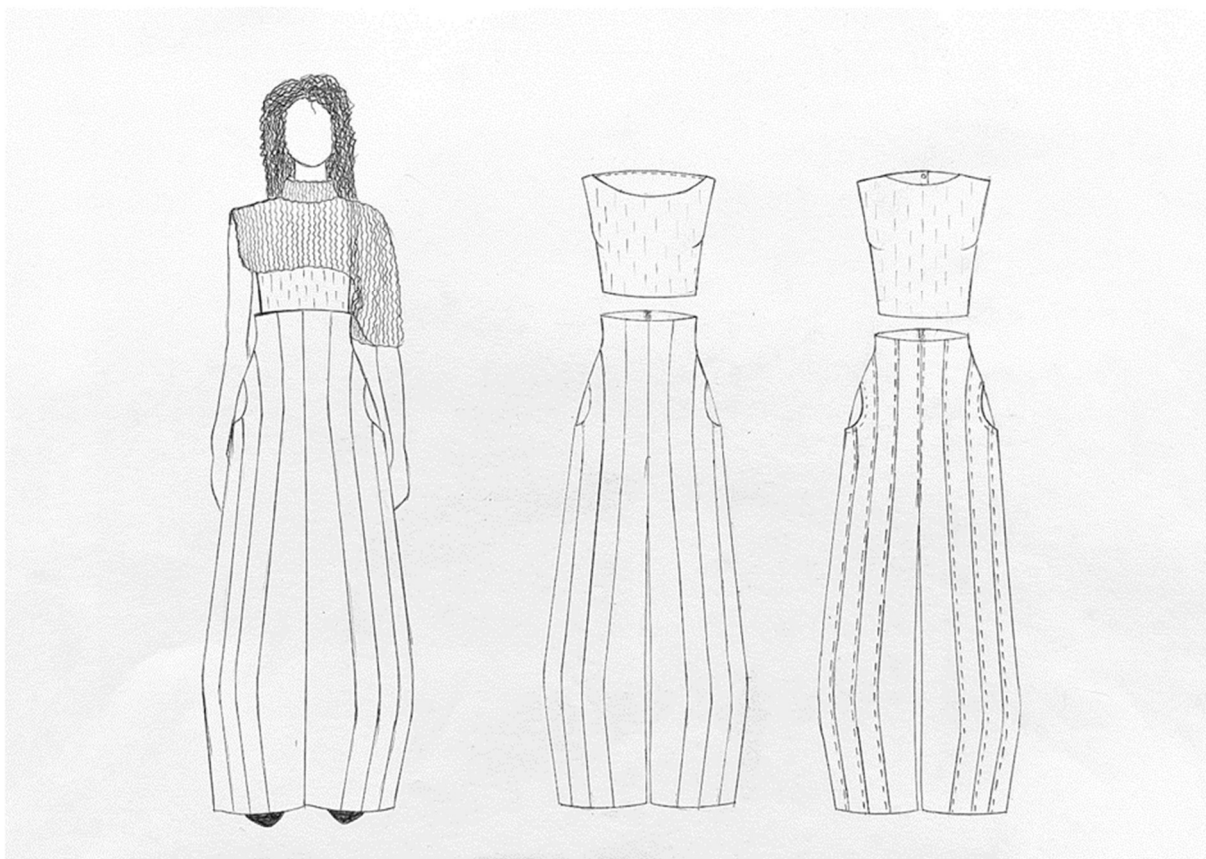


Рис. 4. Окончание

Задание № 4

Задание: разработка комплекта мужской одежды в стиле кэжуал

Описание стиля кэжуал:

Кэжуал (повседневный) — это стиль одежды, ориентированный на комфорт и повседневное использование, сочетающий практичность с современным урбанистическим дизайном. В кэжуале преобладают свободные или полуприлегающие фигуры, энергетические материалы, спокойные или умеренно яркие цвета. Этот стиль подходит для работы, прогулок и неформальных встреч, создает образ раскрепощенного, стильного и уверенного в себе мужчины.

Техническое задание:

- в формате А3 выполнить цветной эскиз мужского комплекта одежды в стиле кэжуал;
- комплект должен состоять не менее чем из трех единиц одежды (например, рубашка или футболка, брюки или джинсы, верхняя одежда или жилет);
- рядом с эскизом расположите технический рисунок всей одежды, которая надета на фигуру, включая белье и носки;
- эскиз выполняется вручную, красками, уделяя внимание цвету и объёму;

- технический рисунок выполняется простым карандашом, с четкими деталями одежды.

Задание направлено на отработку навыков работы с цветом, построение комплекта одежды и понимание конструкции одежды и технологической последовательности работы (рис. 5).



Рис. 5. Примеры выполнения задания



Рис. 5. Продолжение

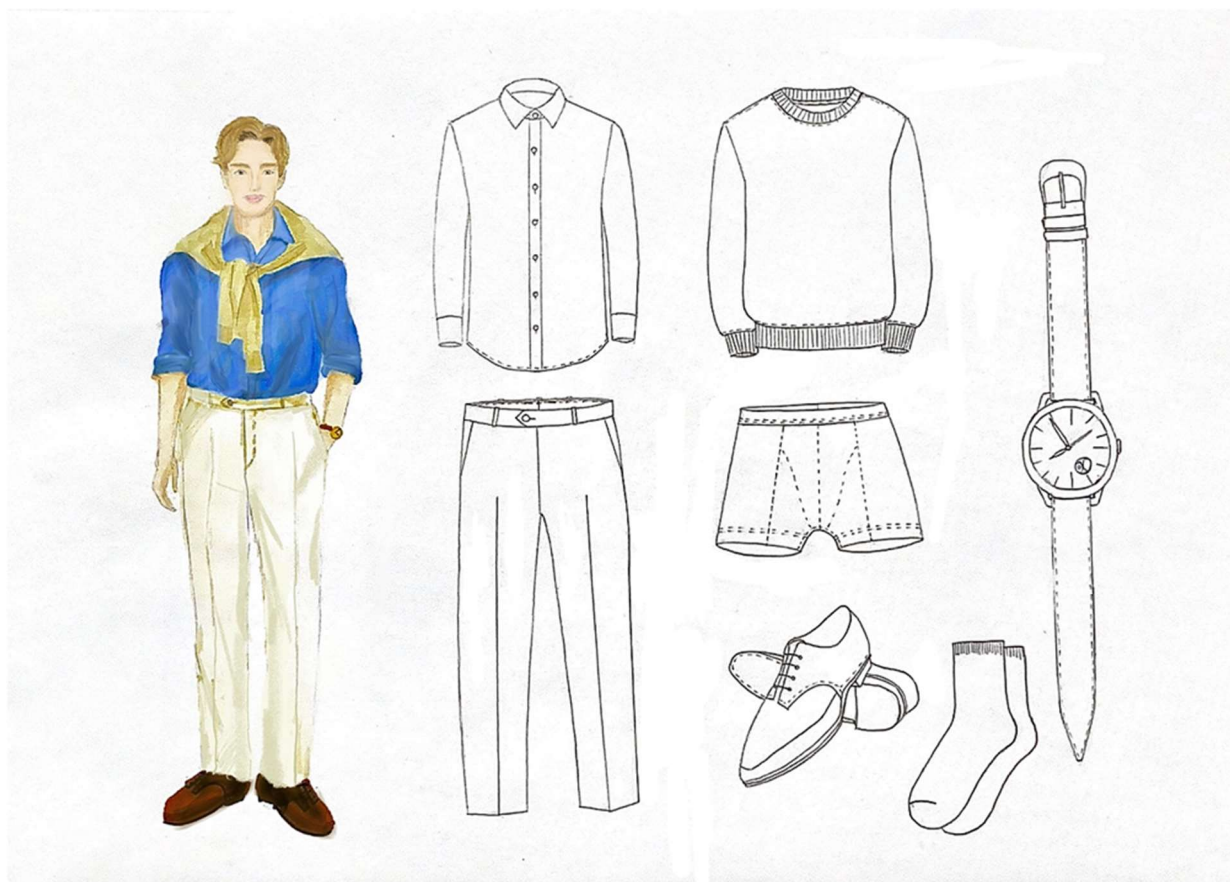


Рис. 5. Окончание

Задание № 5

Задание: разработка моделей детской одежды по возрастным группам

Возрастные группы и особенности:

1. Дошкольники (3–6 лет)

В этом возрасте дети отличаются высокой активностью, любознательностью и эмоциональной открытостью. Физические пропорции тела следующие: голова относительно крупная, туловище, конечности, короткие и округлые. Одежда должна обеспечивать свободу движений, быть легкой при надевании и снятии — например, с использованием застежек-липучек или эластичных ремней. Материалы должны быть гипоаллергенны, дизайн незабываем, с простыми, узнаваемыми образами и мотивами: животными, мультгероями, геометрическими формами. Цвета обычно насыщенные, жизнерадостные, стимулирующие внимание и развитие.

2. Начальная школа (7–12 лет)

В этот период формируется индивидуальность, дети становятся более осознанными в выборе одежды. Одежда должна сочетать комфорт с элементами моды, учитывать подвижность и активность ребенка. В этот период у детей уже проявляются первые признаки индивидуальности и вкусовые предпочтения. Рост и пропорции тела уже ближе к взрослым, но пропорции остаются с удлинёнными конечностями и более стройным силуэтом. Активность детей высокая, но в образе проявляется требование эстетичности и модных деталей (например, элементов спортивного или кэжуал стиля). При этом сохраняется комфорт и практичность, но создаются интересные принты, аппликации, дизайн становится более разнообразным. Цвета могут отойти от ярких до более спокойных, с уклоном в сторону любимых цветов детей.

3. Подростки (12–16 лет)

Активный период самовыражения, смены вкусов и стиля. В одежде становится возможным выразить индивидуальность и принадлежность к группе. Период интенсивных физических и психологических изменений, когда дети начинают активно формировать собственный стиль и общаться через внешний вид. Пропорции тела изменяются быстро: удлиняются ноги, меняется осанка и силуэт. К этому предъявляются требования четкости и актуальности тенденций, а также повышенный комфорт и функциональность. Подростки экспериментируют с цветами, текстурами и стилями, подчеркивая индивидуальность и принадлежность к определенной группе (спорт, музыка, субкультура). Важно уделять внимание свободным действиям и возможности самовыражения.

4. Юноши и девушки (16–18 лет)

В этот возрастной период телосложение практически сформировано, пропорции близки к взрослым. Основные жизненные вехи — экзамены, выпускные мероприятия, подготовка к взрослой жизни. Гардероб привлекает статусность и функциональность, допускает строгие и праздничные модели. Цвета и фасоны могут быть более сдержанными, менее яркими, с акцентом на качестве тканей и продуманность кроя. Одежда отражает зрелость, уверенность и готовность к новым жизненным этапам.

Задание.

- Выберите одну из указанных возрастных групп.
- Разработайте пару моделей одежды — для девочки и мальчика примерно одного возраста с учетом особенностей пропорций фигуры выбранной возрастной группы.
- Выполните цветные эскизы моделей одежды, нарисованные вручную красками. Допускается работа цветными карандашами.
- На листе формата А4 или А3 расположите рядом с изображением детей характерные для их возраста предметы: игрушки, гаджеты или аксессуары.

Задание направлено на развитие навыков проектирования одежды с учетом возраста и особенностей детей (рис. 6).



Рис. 6. Примеры выполнения задания



Рис. 6. Продолжение



Рис. 6. Продолжение

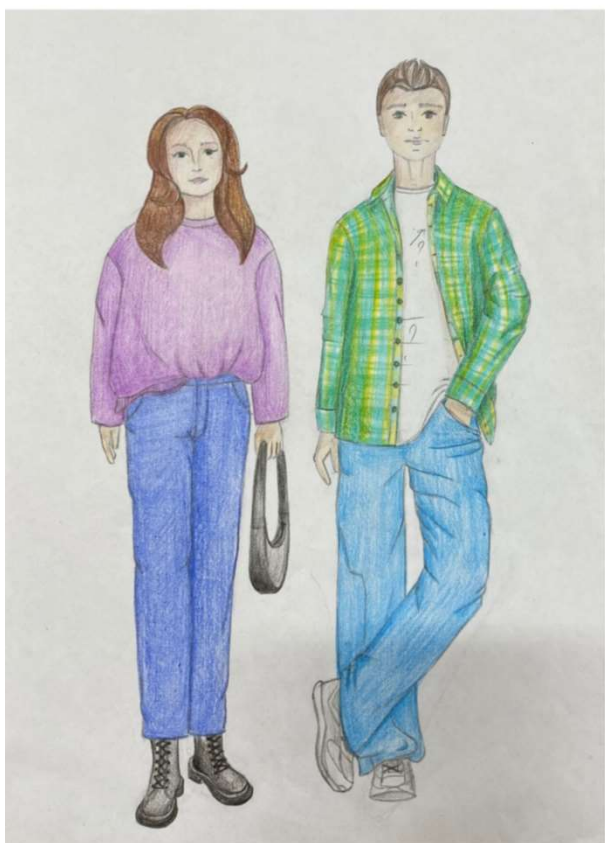


Рис. 6. Окончание

Библиографический список:

Основная учебная литература

- 1. Ющенко, О.В.** Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 101 с. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 2. Плешивцев, А. А.** Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / А. А. Плешивцев. – Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 3. Азиева, Е. В.** Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 109 с. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 4. Баммес, Г.** Образ человека / Г. Баммес. – Москва: Дитон, 2011. – 513 с.: ил.

Дополнительная учебная литература

- 1. Черняева, Е. Н.** История костюма: учебно-методический комплекс / Е. Н. Черняева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 54 с. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 2. Арнгейм, Р.** Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнгейм. – Москва: Искусство, 1971.
- 3. Ломанова, Н.** Теория и практика формирования индивидуального гардероба / Н. Ломанова. – Санкт-Петербург: Стиль XXI, 2017.
- 4. Бусова, Л. Л.** Композиция одежды и аксессуаров / Л. Л. Бусова. – Москва, 2011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

- 1.** Электронно-библиотечная система «*IPRbooks*» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 2.** *Vogue* [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>
- 3.** Виртуальный музей Надежды Петровны Ламановой [Электронный ресурс]: интернет-портал – Режим доступа: <https://lamanova.com/>

Критерии оценки уровня знаний и навыков

Зачет

Для студентов заочной формы обучения по направлению 29.03.05 –
Конструирование изделий легкой промышленности
профиль «Конструирование швейных изделий»

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений. Либо контрольная работа возвращена для исправлений, которые значительно улучшили уровень выполнения заданий. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, оформлены и представлены аккуратно, могут содержать незначительные недочеты. Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал хорошие или минимальные навыки рисования, справился с заданием без существенных ошибок. Отмеченные недочеты устранил под руководством преподавателя, продемонстрировал понимание значения рисунка для дальнейшей профессиональной деятельности
Не зачтено	Контрольная работа представлена позже срока, возвращена для исправлений, задания выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям методических указаний, исправления не устранили имеющиеся ошибки. На занятии студент допускал принципиальные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их. Студент не видит связи дисциплины с профессиональной деятельностью. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Студенты допускаются к зачету только при наличии
зарегистрированной и проверенной контрольной работы!!!**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Кафедра

**Конструирование и технология швейных изделий
(наименование кафедры)**

Контрольная работа

По дисциплине Основы рисования и композиция костюма

Студента (ки)

**Иванова Ивана Ивановича
(Ф.И.О.)**

Направление подготовки

**29.03.05 Конструирование изделий легкой
промышленности, профиль «Конструирование швейных
изделий»**

Курс, группа

Номер студенческого билета

**Санкт-Петербург
20__г.**