

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Кафедра конструирования и технологии швейных изделий

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Методические указания к выполнению самостоятельной и контрольной
работы для студентов заочной формы обучения
направления 29.03.05 конструирование изделий легкой
промышленности, профиль «Конструирования швейных изделий»
(квалификация «бакалавр»)
направления 29.03.01 – Технология изделий легкой
промышленности
профиль «Технология швейных изделий»

Составитель
А. М. Сухарева

Санкт-Петербург
2017

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
24.05.2017 г.,
протокол № 8

Рецензент
М. В. Сафронова

Методические указания содержат рекомендации по изучению дисциплины «Формообразование и макетирование» и выполнению контрольной работы, а также список необходимой для изучения литературы. Представлены цели и задачи дисциплины, а также исторические аспекты возникновения наколок. Даны основные посылы для выполнения самостоятельной работы. Представлены варианты контрольной работы с подробными требованиями к её оформлению и представлению.

Методические указания разработаны для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Конструирования швейных изделий», а также для направления 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности», профиль «Технология швейных изделий».

Учебное электронное издание сетевого распространения

Издано в авторской редакции

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2017706, по паролю. – Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 20.06.2017 г. Рег. № 706/17.

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.
<http://sutd.ru>

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Формообразование и макетирование» направлена на развитие образно-ассоциативного мышления студентов и их умения генерировать новые идеи. Она является важнейшим компонентом в формировании профессиональных навыков у будущих специалистов. Как и любой объект, окружающего нас мира, одежда трехмерна. Способ макетирования костюма на манекене или фигуре человека позволяет более наглядно, образно выявить важные стороны проектируемой модели, такие как форма, объём; даёт реальное и точное представление о покрое и конструктивных особенностях модели.

Муляжный метод моделирования, "крой наколкой", родившийся много веков назад – самый совершенный и современный из всего, что создано на сегодняшний день в этой области. Именно он является основой для "лепки" пластичных и просторных форм нового стиля. Муляжный или макетный метод способен выразить суть, душу материала, будь то ткань, трикотаж или меховое полотно. Он позволяет наиболее точно воплотить задуманную форму, найти образ и пластику изделия. Он расширяет границы возможностей в дизайне одежды. С его помощью создаются фантастические драпировки, новые нетрадиционные формы в дизайне.

Метод макетирования основывается на использовании геометрических и физико-механических свойств материала. Одна из задач дисциплины – научить работать с тканью, чувствовать её пластику, структуру, выгодно использовать её свойства при создании порой необычных сложных форм одежды.

Таким образом, дисциплина «Формообразование и макетирование одежды», призванная осуществлять экспериментальное формообразование на основе формально-композиционного моделирования новых видов материалов, технологии и т.п.

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формообразование и макетирование – дисциплина, которая является важнейшим компонентом в формировании профессиональных навыков в области формообразования современного костюма.

Роль макетирования заключается, прежде всего, в возможности выразить задуманное, создать уникальное произведение, раскрыть индивидуальность разработчика. И если, теоретический материал по основам конструирования, технологии и моделирования одежды – логическое проектирование типовых швейных изделий, то упражнения по макетированию – это перевод логических рассуждений в образную форму, создание чувственных образов в творчестве, их субъективная трактовка.

Наглядность макета проявляется не только в доступности органам чувств, но и в том, что визуальное восприятие связано с определенными теоретическими знаниями по объемно-пространственной композиции, так как макет отражает определенные композиционные закономерности.

Дисциплина «Формообразование и макетирование» основывается на изучении основных законов и понятий формообразующих закономерностей в проектировании одежды. Учебный макет – это, прежде всего, некий объем, организующий пространство в трех измерениях.

Целью дисциплины является создание четкого представления о законах композиции и принципах объемно-пространственного формирования одежды, вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками.

К задачам дисциплины относится:

- формирование представлений и навыков в области объемно-пространственного проектирования;
- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков через овладение теоретическими знаниями и практическими умениями;
- формирование умения использовать принципы и средства композиции при создании творческих моделей.

Макетирование – это, прежде всего, предметно-практическая деятельность, в процессе которой восприятие и действие переходят в навык. Макетирование развивает аналитическое мышление, а макет, как объект деятельности ближе по форме к реальным аналогам. Макет дает возможность проследить изменение общего структурного построения проектируемого изделия при изменении одной из частей. Обобщенная форма макета воспитывает метод мышления «от общего к частному».

Макетирование, как предметная деятельность, наряду с другими факторами способствует развитию целостного восприятия форм: с предметностью связана целостность чувственного образа, и макет, как предметный носитель образа, развивает чувство целостного. Пример – наколка изделия по эскизу (рисунок 1).



Рисунок 1 – Наколка блузы по эскизу

Специфика деятельности требует особого восприятия и понимания пространства: разработчик в процессе творчества все время отбирает, анализирует в воображении образы будущего изделия, комбинирует формы и их элементы. Дать толчок в развитии пространственных представлений и пространственного мышления, заложить основы понимания пространства необходимо уже на первой стадии обучения. Главное же в том, что макетный метод работы над поиском новых форм в costume играет большую роль в становлении мышления и в формировании творческих способностей будущего специалиста – приучает в дальнейшем подходить к проектированию костюма творчески, мыслить образно. Чувственно-образные формы макетирования дают возможность овладеть закономерностями объемно-пространственной композиции в обобщенных формах.

В процессе обучения студенты должны знать:

- художественный образ в моде и формообразующие закономерности костюма;
- формообразующие принципы современного костюма;
- принцип золотого сечения в формообразовании одежды;

- тектонические закономерности в искусстве костюма;
- логику материально-конструктивного строения костюма;
- физические свойства материалов и конструкций в одежде;
- основы макетирования объектов дизайна, костюма;
- сущность и технику макетирования, приёмы макетирования;
- этапы работы над макетом;
- материалы и технические средства для создания макета.
- Должны уметь:
- использовать метод макетирования в искусстве создания костюма;
- применять приёмы иллюзионного построения пространства на плоскости и в объеме;
- использовать художественные формы для формирования пространственных структур;
- приводить соответствие формы особенностям материала;
- использовать на практике различные приёмы макетирования;
- выполнять развёртки объёмных фигур.

2 ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗАРОЖДЕНИЯ МЕТОДА НАКОЛКИ

Муляжный метод создания одежды – один из старейших методов наколки ткани на манекене или на фигуре заказчика (манекенщицы) при моделировании, которым виртуозно владели кутюрье в прошлом веке. Одним из лучших мастеров в создании платьев остается французенка мадам Грэ, работы которой остались непревзойденными и по сей день.

В России муляжный метод использовали до революции, он считается кутюрным – высоким мастерством. Муляжный метод – процесс достаточно долгий, трудоемкий как для портного, так и для заказчика. Ткань прикрепляют к манекену булавками, придавая ей желаемые формы. Когда формы для изделия найдены, переходят к поискам покроя, дающего такие формы. Поэтому для предварительной проработки модели стали использовать наколку на манекен, в какой-то степени приближенный к фигуре человека. Впоследствии, если одежду шили у постоянного портного, он зачастую имел манекен, специально сделанный по фигуре заказчика (манекен-дублер), что позволяло обходиться без примерок и обслуживать иногородних клиентов.

Манекен-дублер делался так: по меркам заказчика из формоустойчивой ткани создавался лиф изделия, который во время примерки подгонялся точно

по фигуре, стачивался и надевался на манекен, после чего все пустоты, образовавшиеся между манекеном и лифом, плотно заполнялись тонкой бумагой.

Традиции Высокого мастерства развивали и использовали Дома *HauteCouture*, преемники традиций модных Домов Пуаре, Ворта, мастерских Леруа и Роз Бертен. Этому способствовало и то, что во Франции всегда, даже в тяжелейшие периоды войн и кризисов поддерживали *HauteCouture* как национальное достояние страны. Все крупнейшие, известные всему миру мастера конца XIX – начала XX в.: Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Эльза Скиапарелли, Коко Шанель, Мадлен Вионне (рисунок 2), Жанна Ланвен и др. (Франция) и Надежда Ламанова (Россия).



Рисунок 2 – Мадлен Вионне работала в технике накладка на специальных деревянных куклах

В России же революция и последующий период почти уничтожили традиции Высокого шитья. "Советский от кутюр" создавался по методике, разработанной ЦНИИ швейной промышленности, который предлагал единую систему конструирования для всех специалистов – конструкторов, модельеров, технологов. Конечно, были и находки, и удачи, но «минимум затрат времени и сырья» – вот лозунг текстильной промышленности того времени. О муляжном

методе, достаточно дорогим, трудоемким и очень индивидуальным, не стоило даже мечтать.

За годы работы в промышленности, по принятым тогда методикам, крой наколкой, казалось, был забыт, но работая над новыми коллекциями, дизайнеры все больше и больше стали ощущать необходимость поиска нетрадиционного решения – не логичного, а скорее эмоционального.

3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3.1 Моделирование одежды методом накладки

Макетный метод моделирования, "крой наколкой", родившийся много веков назад – самый совершенный и современный из всего, что создано на сегодняшний день в этой области. Именно он является основой для "лепки" пластичных и просторных форм нового стиля.

Макетный метод моделирования одежды – создание и разработка формы одежды методом накладки ткани на манекене или на фигуре манекенщицы. Метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск образца-формы частей одежды (лифа, юбки, рукавов, воротника и других деталей) через их объемное выражение.

При использовании метода накладки, исходя из замысла, выбирают материал и отделку, затем ткань прикрепляют к манекену (или накалывают на фигуру манекенщицы) и булавками придают желаемую форму; смотрят, насколько эта форма отражает замысел (идею) будущей модели. Когда формы для изделия из выбранной ткани найдены, переходят к поискам покроя, дающего такие формы.

В дизайне одежды используются следующие методы макетирования – накладка, и муляжный. Накладка и муляж – очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

Метод накладки – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Наколкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру.

Муляжный метод (от французского *moulage* – литье, лепка, слепок) Муляжный метод – метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена

любым методом: наколкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления одежды.

Разработка новой формы методом накладки, позволяет дизайнеру лепить форму на фигуре, плавно выявляя все контуры, как бы вливая фигуру человека в созданный им образ (рисунок 3). Благодаря методу накладки дизайнер сразу может увидеть, как будет держать форму, или обтекать фигуру та или иная ткань, как будет строиться образ и насколько сложной, и интересной будет выглядеть модель непосредственно на фигуре. Накладка расширяет границы возможностей в дизайне одежды. С его помощью создаются фантастические драпировки, одежда в древнегреческом стиле, создаются уникальные модели.



Рисунок 3 – Рукотворная драпировка (муляжный метод)

Форму изделия разрабатывают сразу в объеме, на манекене, а затем, сняв наколку с манекена, получают развертку деталей кроя на плоскости. Моделирование на манекене дает более яркое представление о возможностях ткани, её пластике, объемности, фактуре поверхности, способности сохранять или менять форму. При овладении муляжным методом приходит понимание взаимосвязи формы одежды со строением человеческого тела.

Моделирование на манекене позволяет оценить возможности ткани и заставить ее работать на создание формы, задуманной художником. Часто именно ткань определяет характер формы: легкость, тягучесть, мягкость или отточенную четкость. Наколка обогащает художника новыми сведениями о пластических свойствах материала, нередко дающих толчок к созданию новой формы. Пластические свойства готового изделия зависят от того, насколько гармонично сочетаются в нем ткань и конструктивное решение.

Метод объемного моделирования на манекене – один из важнейших инструментов дизайнера по костюму для поиска и разработки новых форм, создания сложных драпировок, для доведения до совершенства уже имеющихся моделей. В этой технике работают такие известные модельеры, как Унгаро, Вествуд, Лакруа, Готье и др. Помимо уникальной возможности увидеть «живой эскиз» и объемный образ модели, метод накладки позволяет создавать вещи с идеальной посадкой на фигуре. Накладка позволяет сохранить в модели естественную красоту роскошных тканей, не насилуя их природные свойства; проследить и выразить в изделии, как ткань живет, вдруг приобретает волшебную красоту при ломке или драпировке; найти именно то положение, то направление ткани, которое максимально точно выявит форму, и зафиксирует красоту мгновения. Помимо уникальной возможности увидеть «живой эскиз» и объемный образ модели, метод накладки позволяет создавать вещи с идеальной посадкой на фигуре.

Однако получение новых форм методом накладки возможно не только при помощи куска ткани, из которой в последствии будет изготовлено изделие. Этот способ называют накладкой от целого куска ткани. Существует еще два способа получения формы изделия накладкой:

- комбинированный, когда используется форма (готовая основа), которая меняется при помощи накладки частично в той или иной части (например – воротник или рукав) в зависимости от конкретной модели. Этот способ широко применяется в практике создания коллекций. А также индивидуальных заказов;
- накладка из отдельных (габаритных) кусков макетной ткани – прямоугольных или квадратных, в параметрах которых уже заложены пропорции будущей формы лифа, рукава, юбки и других предметов изделия (длина и ширина). В результате упрощается и облегчается работа по дальнейшему переводу контуров накладки и созданию шаблонов (лекал), экономится макетный материал.

3.2 Приборы и инструменты, необходимые для выполнения накладки

Для выполнения наколок необходимы следующие приборы и инструменты:

- 1) манекен (желательно европейский);
- 2) ножницы (для работы с тканью);
- 3) сантиметровая лента;
- 4) резец портновский копировальный;
- 5) портновская рулетка;
- 6) иглы;
- 7) булавки;
- 8) портновский мел;
- 9) нитки л/х N°44 – 45;
- 10) тесьма шириной $0,75 \div 0,5$ см – 10 м;
- 11) конструкторские лекала;
- 12) миллиметровая бумага;
- 13) макетная ткань (типа бязи) светлого цвета полотняного переплетения;
- 14) карандаши HB, B;
- 15) линейка 30 см;
- 16) отвес (лента с грузом на конце).

Портновские манекены бывают разных типов – без плечевого участка руки (европейские), с плечевым участком, с гибкой рукой. В первом случае для выполнения накладки необходимо сделать руку из макетной ткани и набить её мягким рыхлым материалом, чтобы форма сохраняла гибкость.

Манекен создается по типовым размерным признакам и отражает анатомические особенности торса в несколько обобщенной форме. Учитывая, что типовые измерения разрабатываются на определенный временной период, то и манекен соответственно отражает тип модной фигуры времени. Но модная фигура меняется ещё чаще, чем типовые стандарты. В этом случае можно использовать накладки, корректирующие форму плеч, груди, бедер.

Не следует забывать, что живая фигура пластична, есть мягкие участки, например, грудь, живот, которые мода частично деформирует в ту или иную сторону. Манекен же имеет застывшую форму, но отражает пластику тела.

В естественной фигуре отсутствуют прямолинейные участки. Если приложить тесьму по естественной талии, груди, верхним и нижним выступам бедер, получим криволинейные очертания этих участков. В каждой фигуре их расположение может быть разным.

Важно обратить на это внимание, так как в моде бывают периоды, когда членения в одежде следует естественной анатомии фигуры. Например, линии кокетки по бедрам и др. Однако в практике моделирования и конструирования одежды все поперечные сечения – линии груди, талии, бедер условно приведены к строгой горизонтали (рисунок 4). Также условны и вертикали – центральная ось переда, середина спины, линия бокового среза.

Манекен на типовую фигуру симметричен относительно центральной оси. Индивидуальная фигура всегда в той или иной степени ассиметрична. При небольшой их разнице в конструкции изделия современная мода на это не обращает внимания, условно принимая симметричность правой и левой стороны фигуры.

3.3 Подготовка поверхности манекена и макетной ткани к наколке

Сущность макетного способа (метод наkolки) формообразования модели заключается в том, что модель формируют из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека с помощью булавок. Способ наkolки позволяет наглядно и образно воспроизвести задуманную модель: ее объем, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покрой и т. д.

Цель наkolки – поиск формы, покроя изделия, исходя из общего замысла художника и свойств материала. Наkolка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если наkolка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наkolку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку.

Прежде чем приступить к наkolке, следует подготовить манекен. Для этого на манекене прокладывают установочную тесьму по основным линиям измерений и симметрии фигуры.

Все конструктивные линии для женской одежды намечают по правой стороне манекена (рисунок 4), мужской – по левой.

Вся система построения конструкции основана на точно проведенных линиях под прямым углом друг к другу (горизонтали и вертикали) – закон прямого угла.

Разметку манекена начинают с определения высших точек груди и выступающих точек лопаток. Между ними проводят прямые горизонтальные линии. Через середины этих расстояний проводят:

- **вертикали** от основания шеи до низа манекена (на фигуре – это от яремной выемки спереди и 7-го шейного позвонка со стороны спины). Вертикали проводят по отношению к столу или полу, используя отвес.

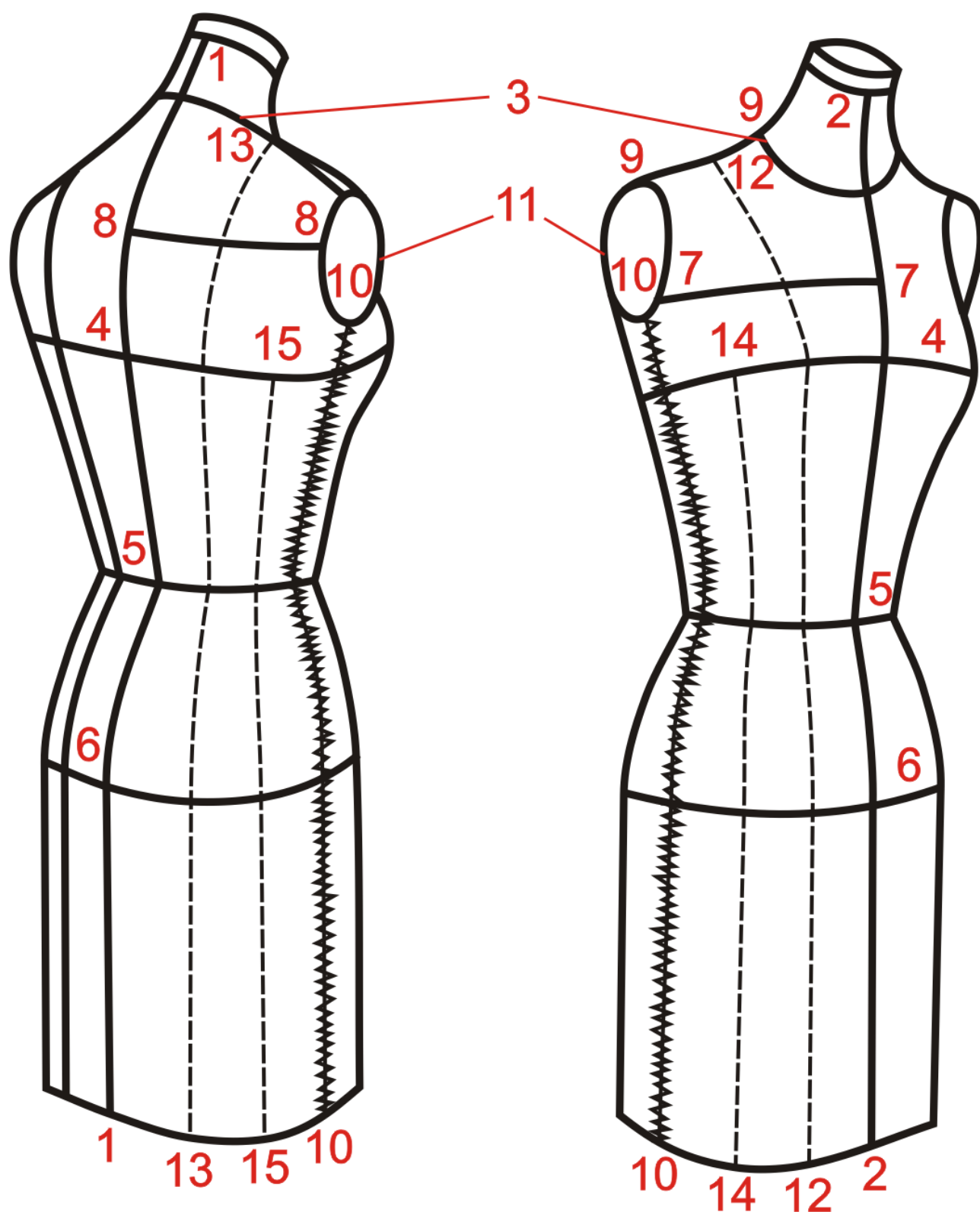


Рисунок 4 – Схема разметки поверхности манекена

Вертикаль, проходящую по середине спины называют *линией середины спины*, по середине переда – *линией середины переда*, через центр груди – *линия груди*, через центр лопаток – *линия лопаток* или *линия ширины спины*.

- **горизонтали** (горизонтальные уровни) – *линию обхвата талии*, как наиболее четко обозначенную на фигуре, используя отвес или линейку;

- *линию обхвата груди*. Тесьма проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии;

- *линию ширины груди*. Тесьма проходит на уровне верхнего основания грудных желез (приблизительно на 10 см выше линии обхвата груди и параллельно ей);

- *линию ширины спины*. Тесьма проходит приблизительно на расстоянии 10 см выше линии обхвата груди и параллельно ей;

- *линию бедер*. Тесьма проходит через наиболее выступающие ягодичные точки, приблизительно на расстоянии 20 см ниже линии обхвата талии и параллельно ей.

Очень важно обеспечить соблюдение вертикалей и горизонталей, так как они являются основой получения правильной накладки изделия.

Далее на манекен наносят:

- *линию горловины*. Тесьма проходит по линии основания шеи. Касаясь её нижним краем. По линии горловины производят втачивание воротников;

- *линию плечевого шва*. Плечевой шов начинается от точки, которая находится на фигуре на пересечении линии обхвата шеи и верхней границы трапециевидной мышцы спины, как бы служащей разделом между спиной и передом. Точку начала плечевого шва называют точкой баланса (баланс – это равновесие), относительно которой определяется равновесное положение переда и спинки изделия, то есть его правильная посадка на фигуре. Если относительно этой точки будет не правильно найдено соотношение длины переда и спинки, то в готовом изделии с застежкой до низа борта будут расходиться или заходить друг на друга. А в платье без застежки – перед или спинка прилежать к ногам. В том и другом случае будет дефект посадки изделия. Второй точкой, через которую проходит плечевой шов, является анатомическая точка на фигуре человека – акромиальный отросток, находящийся на фигуре человека у сочленения руки с туловищем;

- *линию бокового шва*. От конца плечевого шва (плечевой точки) по отвесу проводят линию бокового шва до низа манекена и прикрепляют тесьму не отрывая её от плеча;

- *линию вертикального рельефа переда, линию «принцесс» переда*. Намечают сверху - на расстоянии 4 ÷ 4,5 см от точки основания шеи, через выступающую точку груди, ниже линии талии – вертикально;

- *линию вертикального рельефа спинки, линию «принцесс» спинки*. Намечают через выступающую точку лопаток, ниже - вертикально;

- *линию середины «принцесс-панели» переда и линию середины «принцесс-панели» спинки.* Эти две линии называют боковыми балансowymi линиями. Они очень важны для получения правильного отвеса переда и спинки. Боковую балансowую линию по передy манекена наносят строго вертикально к линии талии через середину расстояния между линией вертикального рельефа и боковым швом. Аналогично наносят боковую балансowую линию по спинке манекена через середину расстояния между линией вертикального рельефа и боковым швом;

- *линию проймы.* На фигуре пройма проходит как бы по сочленению руки с туловищем и имеет очертание близкое к овалу (но в зависимости от моды может иметь и другую форму – щелевидную, квадратную и др.). Нахождение контура этой линии (её формы, размера, положения относительно других конструктивных узлов изделия) очень ответственно, особенно для изделий с рукавом, так как именно она, кроме моды, несет утилитарную функцию, обеспечивая удобство движения руки.

Для проведения линии проймы на манекене определяют несколько контрольных точек:

1-я точка конечная точка плечевого шва уже намечена на манекене;

2-я точка определяет глубину проймы. Если рассмотреть срез фигуры по сочленению руки с туловищем, то по нижнему контуру руки будет находиться подмышечная впадина. Пройма в изделии не повторяет контур руки, а отходит от него на некотором расстоянии, имея плавную кривую линию. Расстояние от подмышечной впадины до нижнего контура проймы необходимо для обеспечения свободы движения руки. Однако это расстояние в изделиях с классическим рукавом не может быть чрезвычайно большим, так как будет стеснять движение руки вверх.

Далее откладывают ширину проймы на линии ширины груди и спины поровну влево и вправо от точки пересечения с линией отвеса. Таким образом, получают еще две точки – переднюю и заднюю.

Линию проймы проводят плавной кривой через обозначенные четыре точки.

Предварительную разметку по всем указанным линиям манекена выполняют острым портновским мелом. Затем совмещают середину установочной тесьмы с нанесенными меловыми линиями, прикалывая ее булавками. В завершении тесьму приметывают к манекену частыми стежками ниткой в цвет.

Схема разметки поверхности манекена, представленная на рисунке 4:

1-1 – линия середины спинки (от 7-го шейного позвонка);

2-2 – линия середины переда (от яремной выемки);

- 3-3 – линия горловины (по основанию шеи);
- 4-4 – линия обхвата груди (по обхвату груди третьему);
- 5-5 – линия обхвата талии (горизонтально, по наиболее вдавленным частям тела);
- 6-6 – линия обхвата бедер (горизонтально, на расстоянии $18 \div 20$ см от линии талии);
- 7-7 – линия ширины груди (в самом узком месте);
- 8-8 – линия ширины спины;
- 9-9 – линия плечевого шва ;
- 10-10 – линия бокового шва;
- 11-11 – линия проймы;
- 12-12 – линия вертикального рельефа переда, линия "принцесс" переда;
- 13-13 – линия вертикального рельефа спинки, линия "принцесс" спинки;
- 14-14 – линия середины "принцесс-панели" переда;
- 15-15 – линия середины "принцесс-панели" спинки.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы накладка не перекашивалась в разных направлениях. Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Основное правило накладки – соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Нить основы проходит всегда вдоль кромки. Перед тем, как приступить к раскрою, кромку отрезают.

Подготовка ткани осуществляется в два этапа:

- выкраивание габаритных кусков ткани;
- предварительная разметка макетной ткани, которая осуществляется при помощи карандаша и угольника.

Накладку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы. Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей), чтобы в процессе накладки не поранить руку.

Полученную в результате накладки макетную форму переносят на ткань карандашом, ткань снимают с манекена, удаляя булавки, переводят на миллиметровую бумагу и оформляют плоскостные чертежи.

3.4 Общие правила выполнения плоскостных чертежей деталей по накладке и требования к ним

Чертежи деталей наколок должны быть выполнены в соответствии с основными правилами машиностроительного черчения и в следующей последовательности:

1. Перенести контуры детали на миллиметровую бумагу при помощи портновского резца. Одновременно на чертеж перенести все конструктивные линии и точки (линию груди, талии, середины деталей переда и спинки, контрольные надсечки, расположение нити основы и проч.);

2. Оформить скопированные на миллиметровую бумагу линии деталей наколок при помощи линеек и чертежных лекал;

3. Отвести запроектованные по срезам припуски на сметывание или стачивание деталей накладки. Для накладки женского платья из макетной ткани типа бязи достаточно по всем срезам запроектировать припуски равные 1 см;

4. Проверить сопряжение срезов деталей на участках плечевого среза, проймы, горловины и бокового среза. Следует обратить внимание на перпендикулярность линии талии к линиям середины переда и спинки;

5. Нанести на чертежи деталей наименование деталей, положение нити основы, а также возможную посадку на участках плечевых срезов и линий рельефов полочки и спинки.

4 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4.1 Цели и задачи контрольной работы

Цели контрольной работы:

- закрепление знаний, полученных в процессе изучения дисциплин: архитекtonика объемных форм, композиция костюма, основы прикладной антропологии и биомеханики;
- формирование компетенций в области понимания природы кроя, изменения геометрии линий кроя в зависимости от формы фигуры человека;
- подготовка к приобретению практических навыков через освоение методов накладки, применяемых в моделировании одежды.

Задачи контрольной работы:

- получить представление о принципах формообразования;
- изучить основные правила подготовки приборов и инструментов к выполнению накладки.

4.2 Правила оформления контрольной работы

Контрольная работа по дисциплине состоит из двух вопросов. Номер варианта соответствует последней цифре зачетной книжки.

Общий объем контрольной работы: 5 – 7 страниц.

Текст печатают на одной стороне листа формата А4, с соблюдением полей: слева – 30 мм, справа – 10 мм, от верхней и нижней строк до краев листа – 20 мм. Рекомендуется использовать шрифт TimesNewRoman размером 14. Заголовки оформляют прописными буквами. Красная строка – с отступом на 1,25 см. Контрольная работа должна иметь сквозную нумерацию страниц, таблиц, рисунков. Страницы нумеруют в центре нижней части листа без точки.

В приложении А представлен образец оформления титульного листа к контрольной работе.

4.3 Перечень вопросов к контрольной работе по вариантам

Вариант 1

1. Характеристика способов выполнения накладки.
2. Разметка манекена для накладки.

Вариант 2

1. Общие принципы формообразования одежды.
2. Основное правило накладки.

Вариант 3

1. Накладка, как средство поиска новых форм одежды.
2. Характеристика материалов и инструментов, используемых в накладке.

Вариант 4

1. Значение накладки в создании художественной формы изделия.
2. Особенности подготовки макетной ткани для выполнения накладки.

Вариант 5

1. Характеристика способов создания формы одежды.
2. Особенности подготовки манекена к накладке.

Вариант 6

1. Характеристика композиционного формообразования.
2. Основное правило накладки.

Вариант 7

1. Особенности получения накладки от целого куска ткани.
2. Характеристика материалов и инструментов, используемых в накладке.

Вариант 8

1. Характеристика основных правил выполнения накладки.
2. Материалы и инструменты, необходимые для получения накладки.

Вариант 9

1. Этапы подготовки манекена к наладке.
2. Характеристика методов получения накладки.

Вариант 0

1. Классификация манекенов типовых фигур, используемых в производстве одежды.
2. Характеристика разметки макетной ткани для выполнения накладки.

Список рекомендуемой литературы

1. Сухарева, А. М. Формообразование и макетирование одежды: учеб. пособие. Ч. 1 / А. М. Сухарева, М. В. Сафронова. – СПб.: СПГУТД, 2013. – 54 с.: ил. URL:http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1379 , по паролю.
2. Соснина, Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н. О. Соснина — Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский гос. ин-т сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. М. Бусыгина — Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Лашина, И. В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды: монография / И. В. Лашина — Омск: Омский гос. ин-т сервиса, 2014. 99с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32792>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Выполнение проекта в материале: основные этапы работы по изготовлению модели в материале: метод. указания / сост. И. М. Глущенко, Т. Н. Королева. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 34 с.: ил. URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228, по паролю.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

Кафедра конструирования и технологии швейных изделий

Контрольная работа

по дисциплине «Формообразование и макетирование»

вариант № __

Исполнитель:

Студент (ка)

гр. _____

ФИО _____

Проверил:

ФИО _____

Санкт-Петербург

201__