

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

для студентов заочной сокращённой формы обучения
по направлению 262000 «Технология изделий лёгкой промышленности» по
профилю «Технология швейных изделий» и 262200 «Конструирование изделий
лёгкой промышленности», по профилю «Конструирование швейных изделий»
(степень «бакалавр»)

Составитель
К. Ю. Шолин

Санкт-Петербург
2013

УТВЕРЖДЕНО
на заседании методической комиссии
Регионального института непрерывного обучения
протокол № 2 от 09.10.2013
Рецензент
Е. Л. Хлебникова

Оригинал-макет подготовлен составителями и издан в авторской редакции.
Подписано в печать 15.10.13. Формат 60×84 1/16
Усл. печ. л. 2,3. Тираж 100 экз. Заказ 313/13
Электр. адрес: <http://alt-rinpo.sutd.ru/>
Отпечатано в типографии ФГБОУВПО «СПГУТД»
191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 26

ВВЕДЕНИЕ

Качество изделий в равной мере зависит как от удачно решенной композиции, так и правильно разработанной формы изделия и ее технического выполнения.

В основе формы любой модели одежды лежит ее художественный образ, обусловленный покроем, конструкцией, т. е. определенной конфигурацией ее составных частей и деталей.

Форму одежды создают посредством швов, вытачек, подрезав, складок, сборок, драпировок и также путем влажно-тепловой обработки ткани.

Одним из творческих способов, применяемых в работе над формой, является наколка – муляж (от франц. *moulage* – слепок, точно передающий форму предметов). Это – старейший способ, успешно используемый на протяжении многих веков.

Наколка позволяет получить реальное и точное представление о форме, помогает наметить расположение тех или иных линий на фигуре (манекене), выявить конструктивные особенности проектируемой модели. Она способствует объемному восприятию ткани, приучает чувствовать пропорциональные соотношения деталей между собой и ко всей форме в целом. Наколка способствует развитию вкуса, тренирует глаз, развивает зрительную память. Она позволяет выполнить нужную форму наглядными средствами с учетом линий фигуры и ее естественных пропорций; правильно откорректировать на объемной поверхности (манекене, фигуре) разработанную расчетным методом на плоскости ту или иную форму. Наконец, с помощью накладки можно получить готовую выкройку.

Данное учебное пособие позволит студентам овладеть приемами получения формы изделия, отдельных его частей и деталей методом накладки на манекене.

Перечень приборов и инструментов, необходимых для выполнения лабораторных работ:

- 1) манекен;
- 2) ножницы;
- 3) сантиметровая лента;
- 4) резец портновский копировальный;
- 5) портновская рулетка;
- 6) иглы;
- 7) булавки;
- 8) портновский мел;
- 9) нитки л/х N°- 44-45;
- 10) тесьма шириной 0,75 ÷ 1,00 см - 10 м;
- 11) конструкторские лекала;
- 12) миллиметровая бумага;
- 13) плотная макетная ткань (небеленая бязь) полотняного переплетения.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЕТАЛЕЙ НАКОЛОК И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

Чертежи деталей наколок должны быть выполнены в соответствии с основными правилами машиностроительного черчения и в следующей последовательности:

1. Перенести контуры детали на миллиметровую бумагу при помощи портновского резца. Одновременно на чертеж перенести все конструктивные линии и точки (линию груди, талии, середины деталей полочки и спинки, контрольные надсечки, расположение нити основы и проч.);

2. Оформить скопированные на миллиметровую бумагу линии деталей наколок при помощи линеек и чертежных лекал;

3. Отвести запроектированные по срезам припуски на сметывание или стачивание деталей накладки. Для накладки женского платья из макетной ткани типа бязи достаточно по всем срезам запроектировать припуски равные 1 см;

4. Проверить сопряжение срезов деталей на участках плечевого среза, проймы, горловины и бокового среза. Следует обратить внимание на перпендикулярность линии талии к линиям середины переда и спинки;

5. Нанести на чертежи деталей наименование деталей, положение нити основы, а также возможную посадку на участках плечевых срезов и линий рельефов полочки и спинки.

Лабораторная работа 1.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ МАНЕКЕНА К ВЫПОЛНЕНИЮ НАКОЛКИ

Цель работы: нанести на поверхность манекена основные линии измерений и симметрии фигуры.

Содержание работы:

1. Определить основные линии на поверхности манекена, необходимые для выполнения наколок.
2. Произвести предварительную разметку поверхности манекена.
3. Приметать установочную тесьму к манекену по линиям предварительной разметки.

Прежде чем приступить к выполнению последующих лабораторных работ, следует подготовить манекен. Для этого на манекене прокладывают установочную тесьму по основным линиям измерений и симметрии фигуры.

Все конструктивные линии для женской одежды намечают по правой стороне манекена, а для мужской – по левой.

Тесьму прокладывают по следующим линиям (рисунок 1).

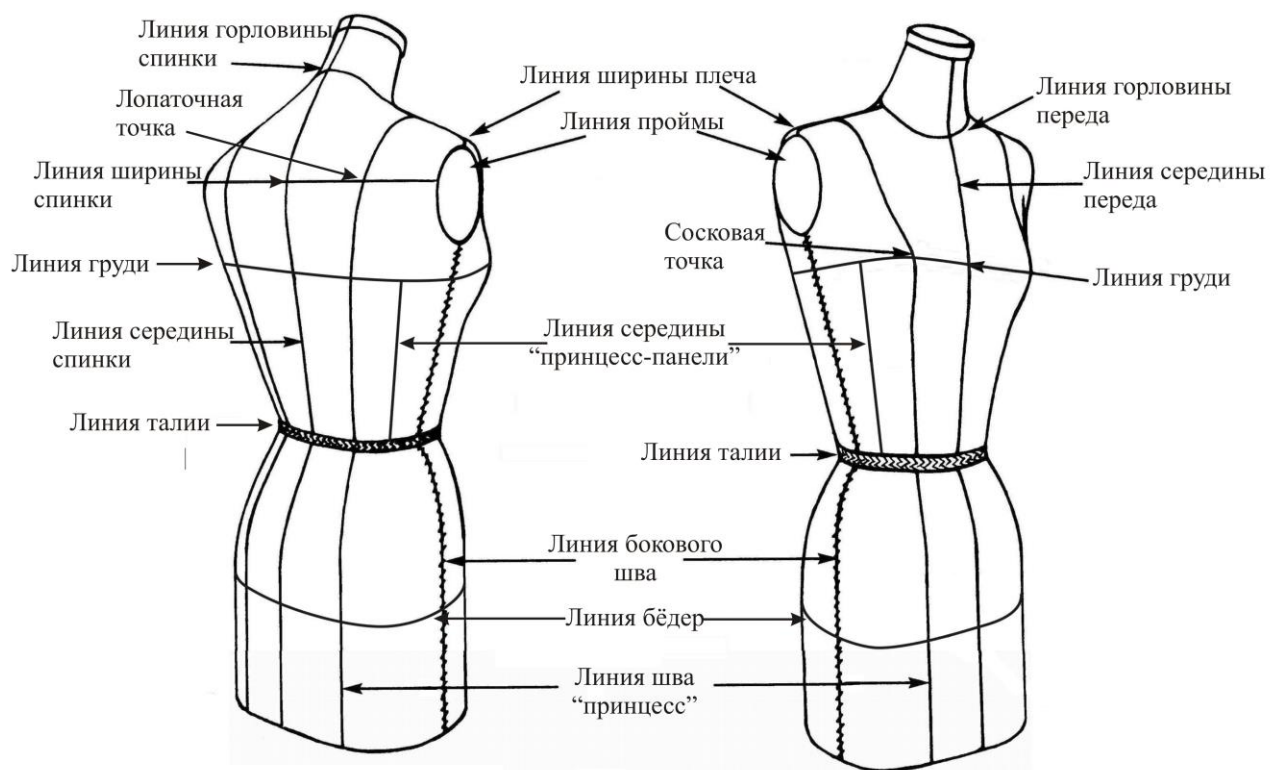


Рисунок 1 – Схема разметки поверхности манекена

На поверхности манекена следует нанести следующие линии:

- средняя линия спинки (от точки основания шеи сзади);
- линия середины переда (от точки основания шеи спереди);
- линия горловины (по основанию шеи);
- линия груди (горизонтально, по обхвату груди третьему);
- линия талии (горизонтально, по наиболее вогнутым боковым линиям);
- линия бедер (горизонтально, на расстоянии $18 \div 20$ см от линии талии);
- линия ширины спинки (на расстоянии 10,5 см от линии горловины спинки);
- линия ширины плеча;
- линия бокового шва;
- линия проймы;
- линия вертикального рельефа переда, линия "принцесс" переда (сверху на расстоянии $4 \div 4.5$ см от точки основания шеи, через выступающую точку груди, ниже линии талии вертикально);
- линия вертикального рельефа спинки, линия "принцесс" спинки (через выступающую точку лопаток, ниже - вертикально);
- линия середины "принцесс-панели" переда;
- линия середины "принцесс-панели" спинки.

Предварительную разметку по всем указанным линиям манекена выполняют острым портновским мелом. Затем совмещают середину установочной тесьмы с нанесенными меловыми линиями, прикалывая ее булавками. В завершении тесьму приметывают к манекену частыми стежками ниткой в цвет.

Требования к отчету

1. Тетрадь с кратким описанием содержания работы.
2. Схема разметки поверхности манекена.
3. Манекен с приметанной установочной тесьмой.

Лабораторная работа 2.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАКОЛКИ ЛИФА ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ С НАГРУДНОЙ И ТАЛИЕВЫМИ ВЫТАЧКАМИ

Цель работы: освоить методику получения накладки лифа женского платья плотно прилегающего силуэта с нагрудной и талиевыми вытачками.

Содержание работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи полочки и спинки по заготовленной наладке.

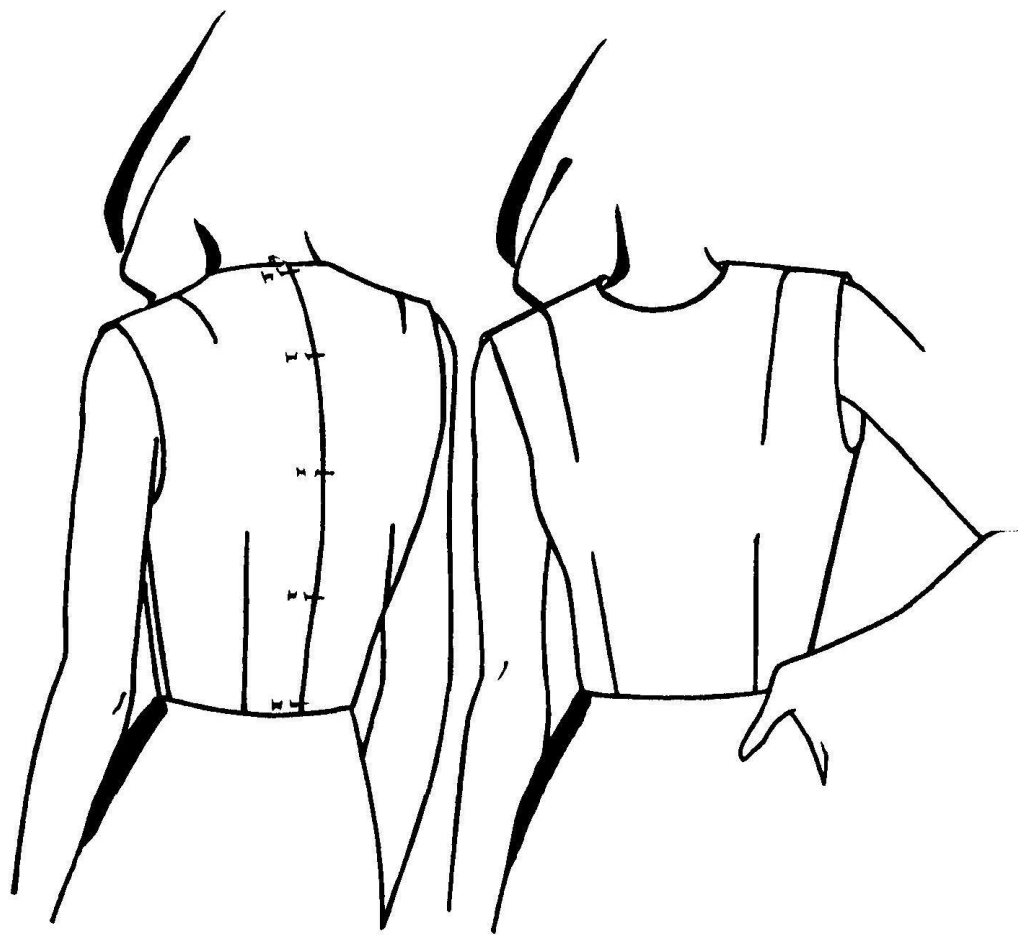


Рисунок 2 – Внешний вид лифа женского платья

1. Подготовка и разметка макетной ткани

Перед тем как приступить к выполнению накладки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают два прямоугольных куска ткани, соответствующих размерам полочки и спинки лифа.

На первом этапе необходимо определить габариты ткани для накладки полочки и выполнить её предварительную разметку (рисунок 3).

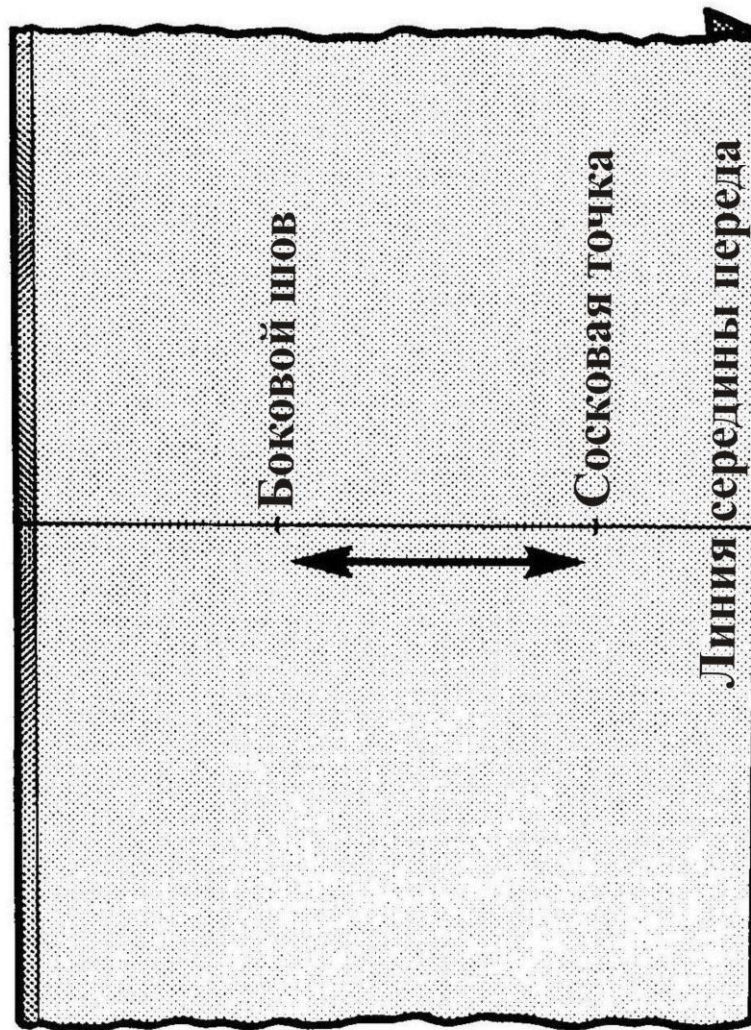


Рисунок 3 – Подготовленная ткань для накладки переда

Длина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена от точки основания шеи, через выступающую точку груди до линии талии, плюс $7 \div 10$ см. Длину размечают вдоль кромки (кромку предварительно обрезают).

Ширина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена по линии груди от середины переда (сагитали переда) до бокового среза, плюс $5 \div 7$ см. Ширину размечают по утку.

На выкроенной заготовке размечают линию середины переда, отступив от края ткани на 2 см. Разметку линии середины переда производят четко тонкой линией с лицевой и изнаночной стороны.

Линию груди проводят перпендикулярно линии середины переда. На линии груди отмечают выступающую точку груди и положение бокового среза.

На втором этапе необходимо определить габариты ткани для накладки спинки и выполнить её предварительную разметку (рисунок 4).

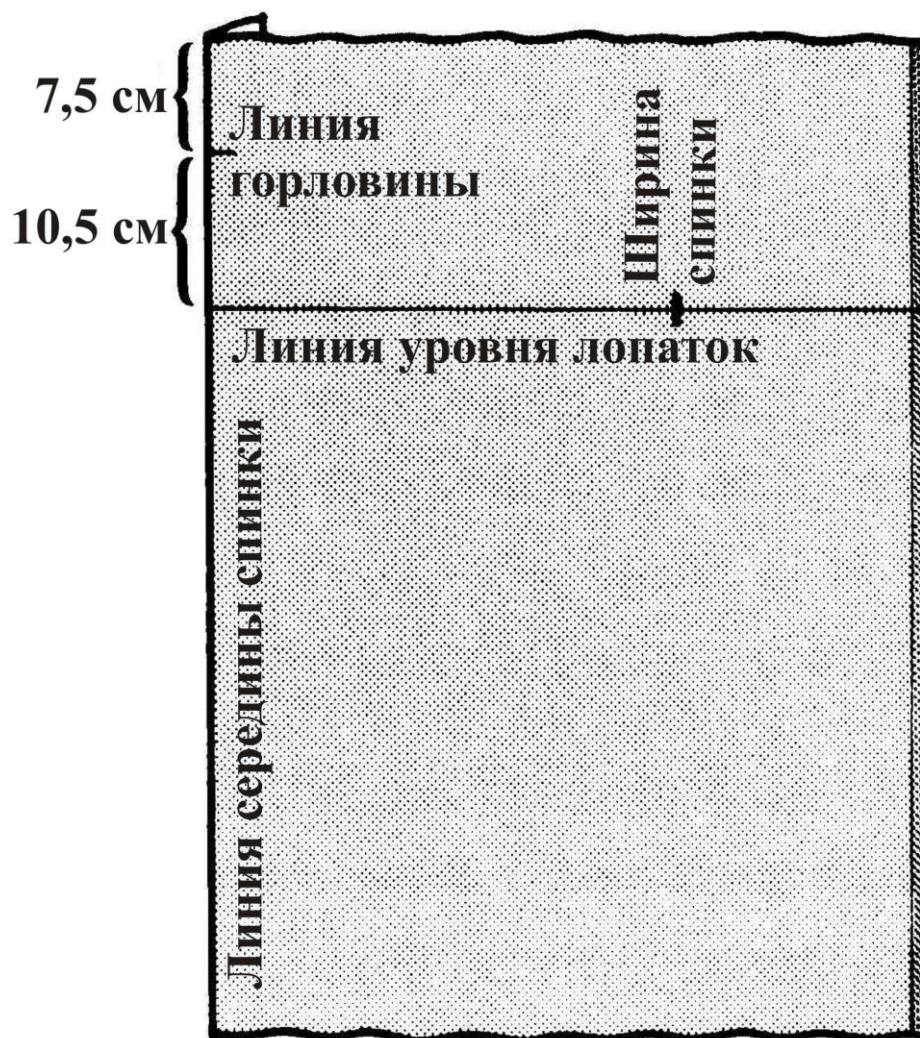


Рисунок 4 – Подготовленная ткань для накладки спинки

Длина ткани соответствует измерению от точки основания шеи до линии талии, плюс $7 \div 10$ см.

Ширина соответствует измерению по линии груди от саггитали спины до бокового среза плюс $7 \div 10$ см.

На выкроенной заготовке различают среднюю линию спинки по нити основы, отступив от края среза на 2 см. Среднюю линию спинки размечают по лицевой и изнаночной сторонам ткани. На средней линии спинки на расстоянии 7,5 см от верхнего среза ткани ставят метку, которая соответствует точке основания шеи сзади. Уровень лопаток проводят перпендикулярно средней линии спинки на расстоянии 10,5 см и на нем откладывают ширину спинки. На средней линии спинки размечают уровень груди и уровень талии. На уровне груди размечают положение бокового среза и проводят вертикальную прямую линию, соответствующую условному положению бокового среза.

2. Этапы накладки ткани на манекене

Размеченную ткань располагают на поверхности манекена и производят ее наклады вначале к установочным лентам в определенной последовательности (рисунки 5 – 18).

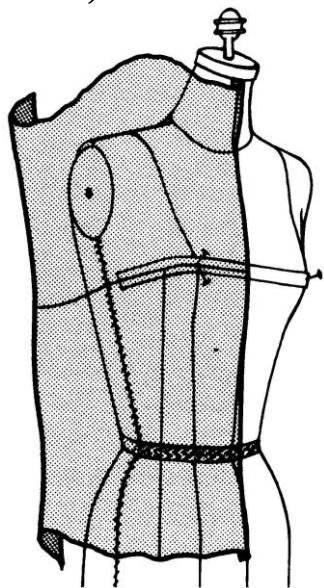


Рисунок 5 – Намеченная на ткани наиболее выступающая точка груди совмещается с соответствующей точкой на манекене и закрепляется булавкой

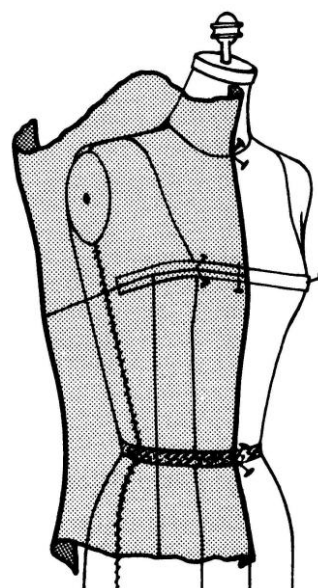


Рисунок 6 – Линия середины на ткани совмещается с сагиталью перед на манекене и закрепляется несколькими булавками

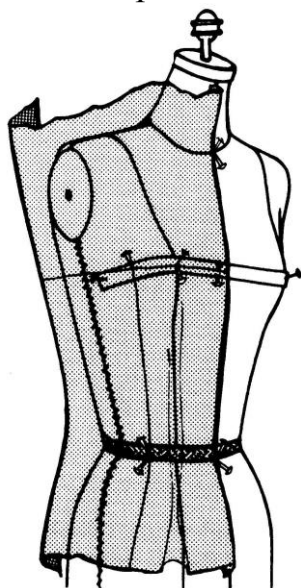


Рисунок 7 – Линия груди, намеченная на ткани, совмещается с линией на манекене и закрепляется в точке середины «принцесс-панели», и далее, располагаясь вертикально, крепится на талии

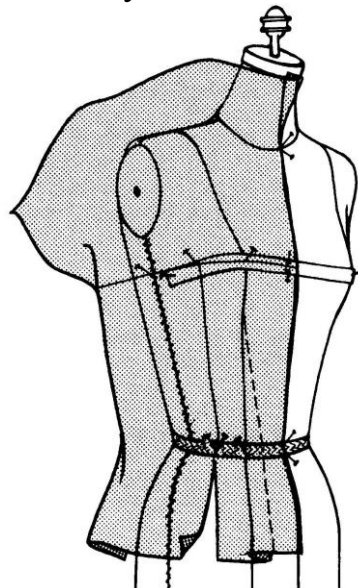


Рисунок 8 – Ткань надсекается до линии талии по линии «принцесс-панель», формируется вертикальная складка-вытачка на линии талии, направленная к середине перед, и закрепляется булавкой

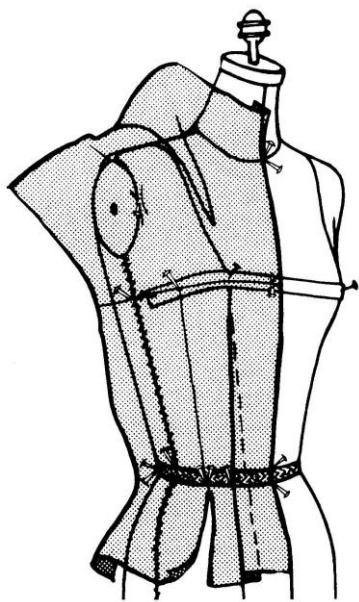


Рисунок 9 – Ткань закрепляется булавками по боковому срезу на уровне груди и по линии талии

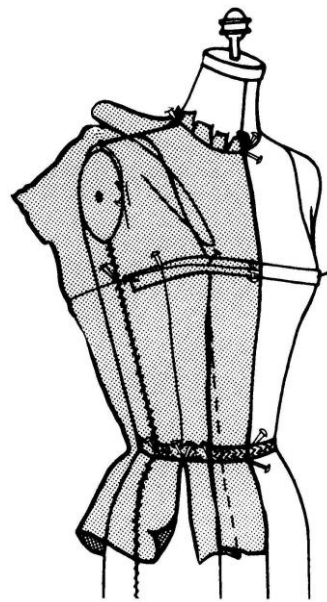


Рисунок 10 – Ткань по линии горловины переда высекается и надсекается и закрепляется на плечевом срезе

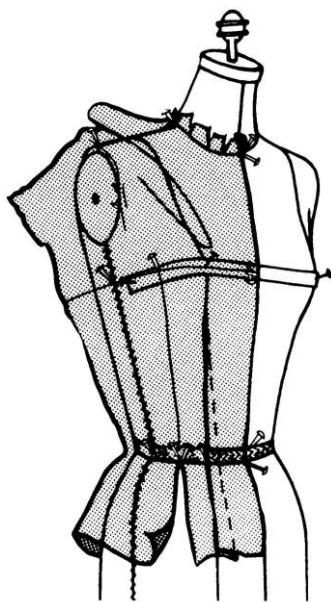


Рисунок 11 – Ткань закрепляется в конечной точке плечевого среза, при необходимости по линии проймы ткань может быть высечена и надсечена на манекене с плечом

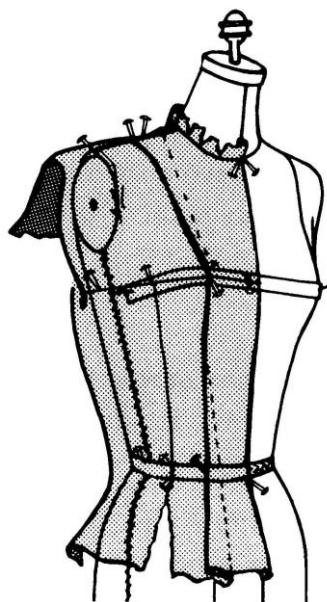


Рисунок 12 – Формируется вертикальная складка-вытачка, обеспечивающая выпуклость груди, направленная к середине переда, и закрепляется булавкой

Контуры детали переда следует перенести на ткань (линию горловины, плечевой срез, боковые стороны нагрудной вытачки, пройму, боковой срез, линию талии, боковые стороны талиевой вытачки).

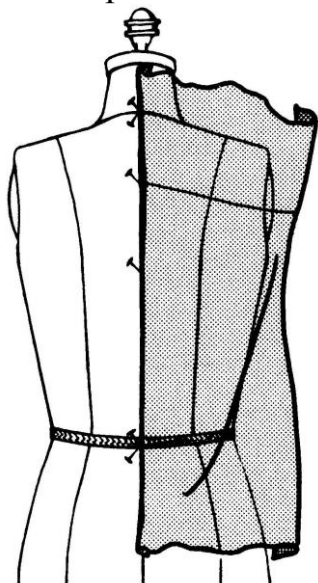


Рисунок 13 – Линия середины на ткани совмещается с саггиталью спинки на манекене и закрепляется несколькими булавками

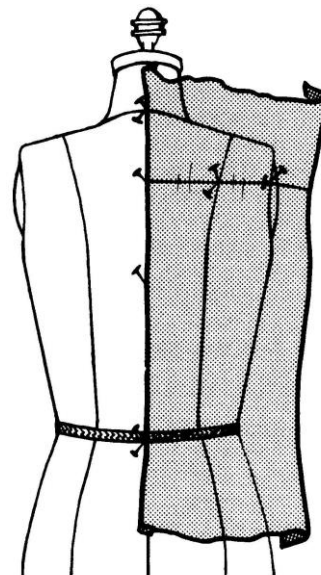


Рисунок 14 – Намеченная на ткани линия лопаток совмещается с соответствующей линией на манекене и закрепляется булавками

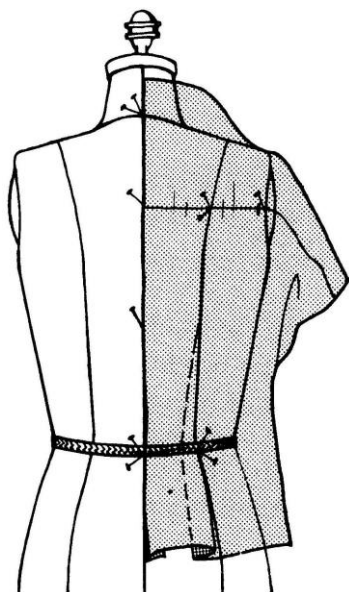


Рисунок 15 – Формируется вертикальная складка-вытачка на линии талии длиной 14,0 ÷ 16,0 см, раствором 3,0 см, направленная к середине спинки, и закрепляется булавкой

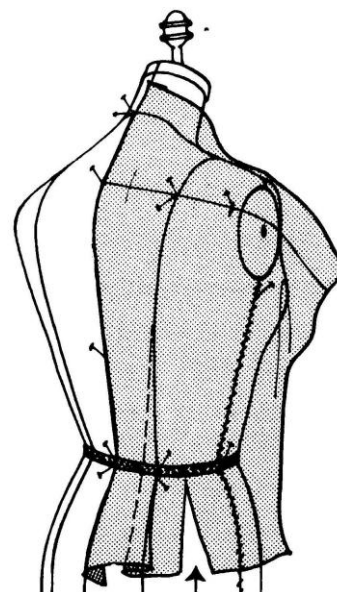


Рисунок 16 – Ткань надсекается до линии талии по линии «принцесс-панель» и закрепляется булавками боковой срез по линии груди и талии

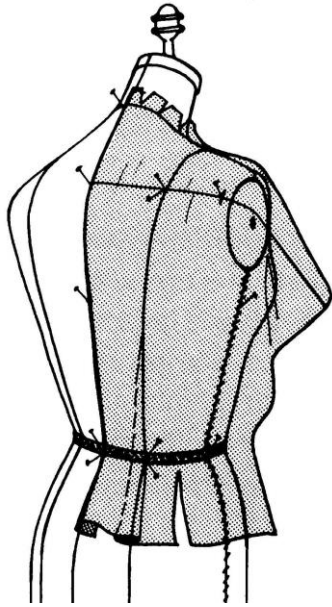


Рисунок 17 – Ткань по линии горловины спинки высекается и надсекается, закрепляется на пересечении горловины и плечевого среза

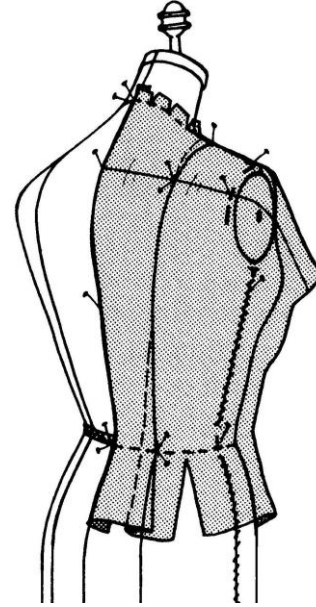


Рисунок 18 – Формируется плечевая вытачка длиной $9 \div 10$ см, раствором $1,5 \div 2$ см, ткань закрепляется в конечной точке плечевого среза и определяется линия проймы

Контуры детали спинки переносятся на ткань (линию горловины, плечевой срез, боковые стороны вытачки, пройму, боковой срез, линию талии, боковые стороны талиевой вытачки).

С помощью портновского резца переносят контуры деталей переда и спинки на бумагу, уточняют и вырезают без припусков на швы (рисунки 19-20).

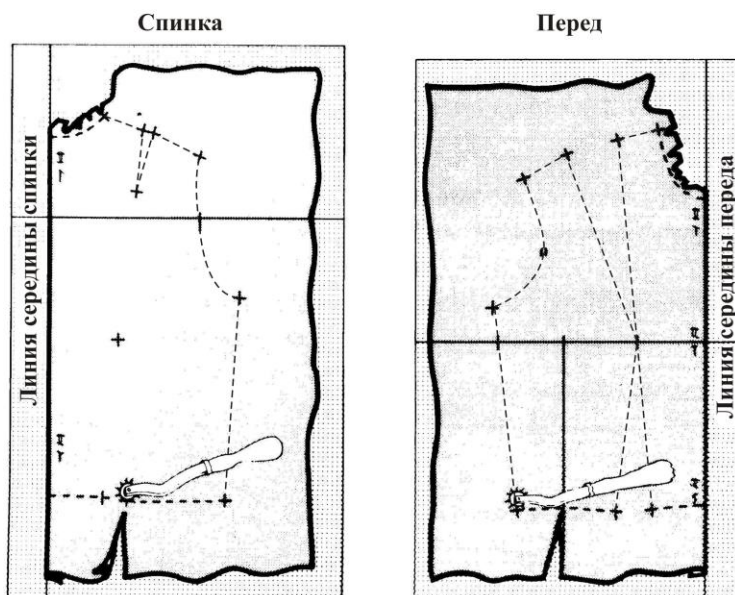


Рисунок 19 – Копирование контуров деталей переда и спинки

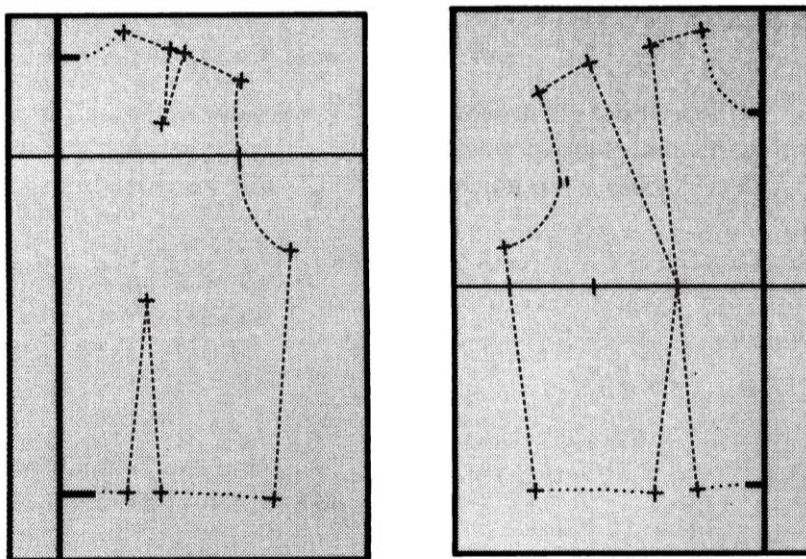


Рисунок 20 – Детали переда и спинки, откопированные на бумагу

Для обеспечения прибавки на свободной облегаение по линии груди параллельно линиям середины переда и спинки необходимо добавить по 0,5 см. Линия проймы углубляется на 1-1,5 см и расширяется по боковому шву по 1 см по боковым швам переда и спинки (рисунок 21).

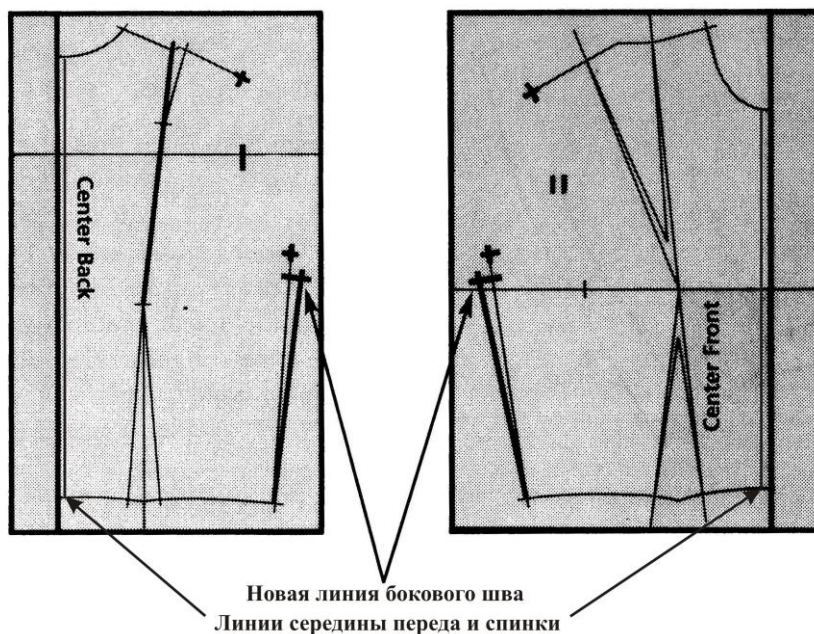


Рисунок 21 – Оформление прибавки на свободное облегаение

По лекалам, вырезанным из бумаги, выкраивают детали из макетной ткани с припусками на швы ш.ш. 1,0 см (рисунок 22).

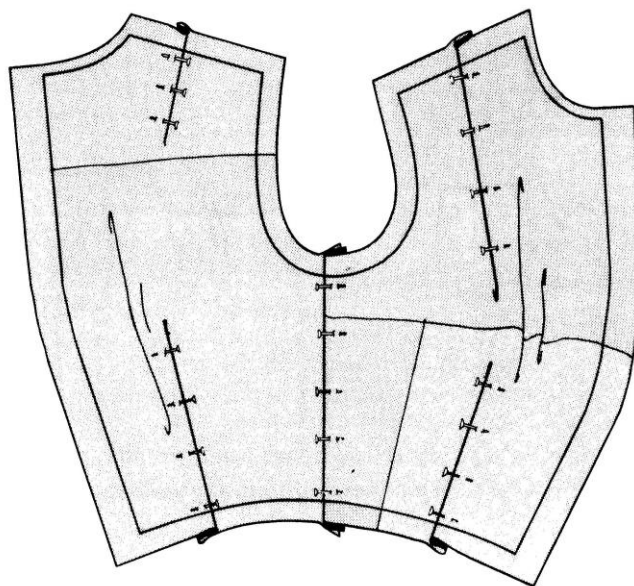


Рисунок 22 – Макет из ткани, подготовленный к сметыванию

Требования к отчету

1. Наколка лифа женского платья.
2. Чертежи спинки и полочки, выполненные по наkolке в соответствии с требованиями.
3. Макет лифа женского платья, сметанный по плечевому и боковому срезам.
4. Тетрадь с зарисовкой разметки ткани и краткой последовательностью выполнения наkolки.

Лабораторная работа 3.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАКОЛКИ ОДНОШОВНОГО РУКАВА ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ С ВЫТАЧКОЙ ПО ЛИНИИ ЛОКТЯ

Цель работы: освоить методику получения накладки одношовного рукава женского платья.

Содержание работы:

1. Подготовить макетную ткань.
2. Произвести разметку ткани с частичным проектированием участков рукава.
3. Выполнить наладку заготовки рукава.
4. Выполнить чертеж детали рукава.

В основе всех видов рукавов лежит классический одношовный рукав, втачанный в пройму лифа по естественной линии сочленения руки с туловищем. Внешний вид втачного одношовного рукава представлен на рисунке 23.



Рисунок 23 – Внешний вид втачного одношовного рукава

Для выполнения работы на манекен необходимо надеть макет лифа. При этом следует тщательно проверить очертания проймы лифа. Любой недостаток может отразиться на внешнем виде рукава и лифа (морщины, заломы, перекосы...), а также стать причиной неудобства изделия при носке (рукав тянет, затруднено поднятие руки, неудобство при сгибе руки).

Для определения параметров заготовки ткани и нанесения на ткань контуров рукава необходимы дополнительные измерения фигуры, приведенные в таблице 1.

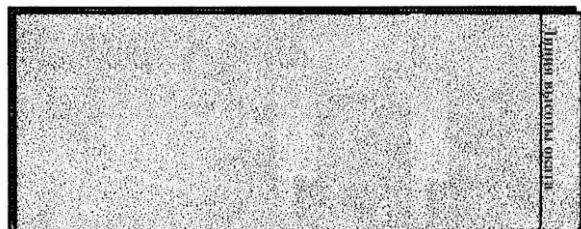
1. Подготовка макетной ткани

Перед тем как приступить к выполнению наколки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают прямоугольный отрезок ткани, определив предварительно его длину и ширину. Длина ткани соответствует измерению длины руки до линии обхвата запястья $D_{рзап}$ (таблица 1) плюс 10 см. Ширина ткани соответствует измерению обхвата плеча ОП (таблица 1) плюс 10 см.

Таблица 1 – Параметры для выполнения разметки рукава

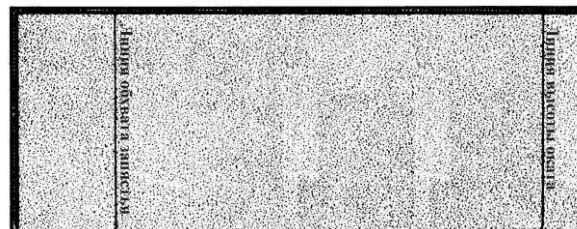
Наименование измерений и их условное обозначение	Обхваты груди, см					
	84	88	92	96	100	104
	Величины измерений, см					
1. Длина руки, $D_{рзап}$	55,0	56,0	57,0	58,0	59,0	60,0
2. Обхват руки в локте, $O_{ЛОК}$	22,1	23,4	24,7	26,0	27,3	28,6
3. Обхват плеча, $O_{П}$	26,6	27,9	29,2	30,5	31,7	33,0
4. Обхват запястья, $O_{ЗАП}$	14,6	15,9	16,2	16,5	16,7	17,0
5. Высота оката, $B_{ОК}$	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,5

2. Последовательность разметки, с частичным проектированием участков рукава, выполненная на лекальной бумаге представлена на рисунках 24-35.



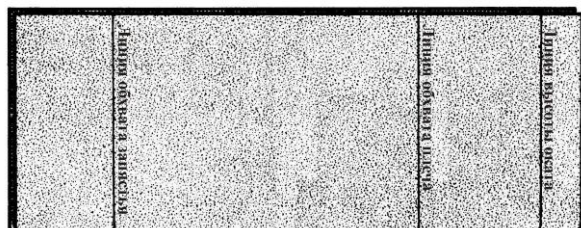
Сгиб

Рисунок 24 – Заготовку перегнуть пополам, отступив от верхнего края 5 см, провести линию перпендикулярно сгибу – линия высоты оката



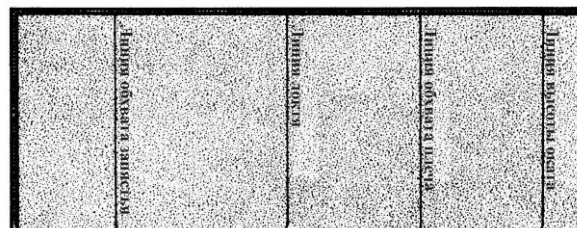
Сгиб

Рисунок 25 – Отложить от линии высоты оката длину рукава и провести перпендикулярно к сгибу линию обхвата запястья



Сгиб

Рисунок 26 – Отложить по сгибу высоту оката рукава и провести линию обхвата плеча



Сгиб

Рисунок 27 – Расстояние между обхватом плеча и обхватом запястья разделить пополам, прибавить 2,5 см и отложить полученную величину от низа – линия локтя

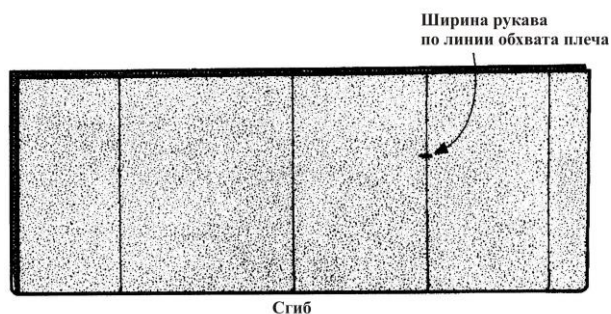


Рисунок 28 – По линии обхвата отложить ширину рукава, равную половине обхвата плеча, плюс прибавка на свободу облегания 2 см

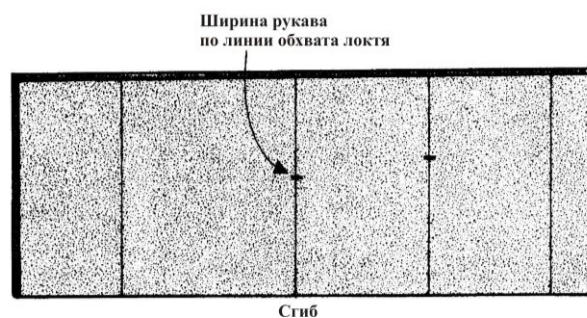


Рисунок 29 – По линии локтя отложить ширину рукава, равную половине обхвата руки в локте, плюс прибавка на свободу облегания 2 см

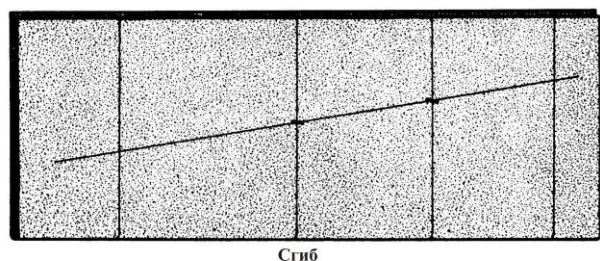


Рисунок 30 – Наметить линию нижнего среза рукава, соединив прямой линией точки ширины по линии обхвата плеча и ширины по линии локтя

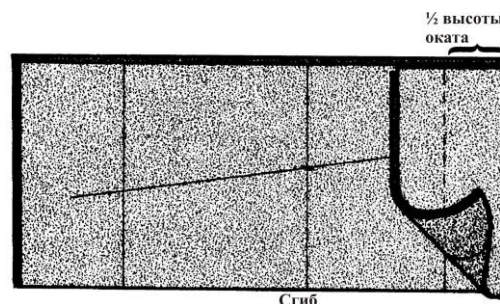


Рисунок 31 – Наметить вспомогательную линию на расстоянии $\frac{1}{2}$ высоты оката рукава, перегнув ткань и совмещая линии оката

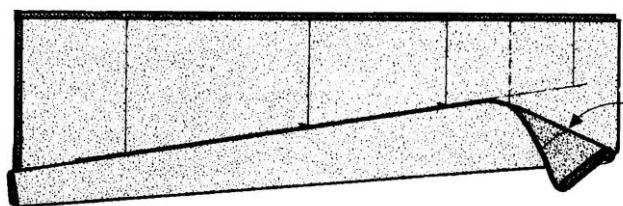


Рисунок 32 – Наметить вспомогательные линии переднего и локтевого перекатов рукава, перегнув ткань и совмещая линии сгиба и нижнего шва

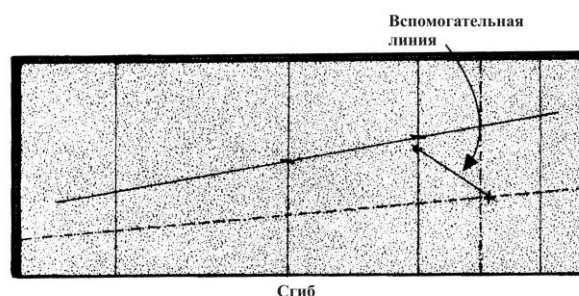


Рисунок 33 – Отложить 2 см по линии обхвата плеча в сторону сгиба и вверх по линии переката от уровня $\frac{1}{2}$ высоты оката, полученные точки соединить прямой линией

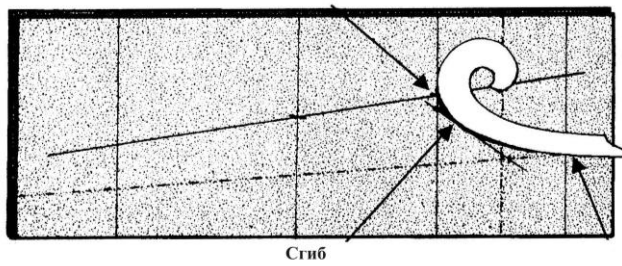


Рисунок 34 – С помощью лекальной линейки оформить нижнюю часть оката рукава

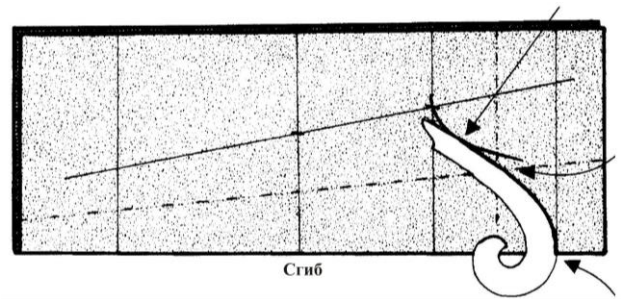


Рисунок 35 – С помощью лекальной линейки оформить верхнюю часть оката рукава

Подготовить лекала рукава для дальнейшей корректировки. Для этого необходимо сколоть булавками оба слоя бумаги и по контурам вырезать без припусков на швы. Для обеспечения локтевого сгиба проектируется вытачка. Рукав сметать, линию оката присборить (рисунки 36-39).

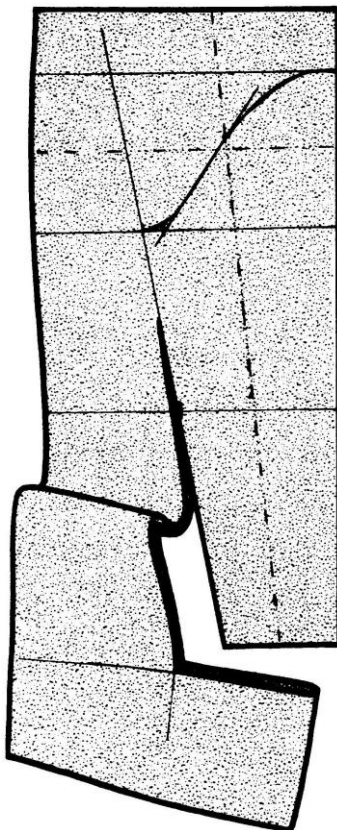


Рисунок 36 – Вырезать лекала без припусков на швы, предварительно сколов булавками

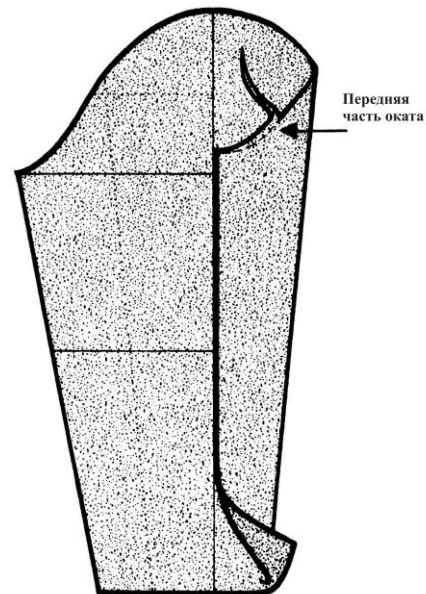


Рисунок 37 – Со стороны передней части рукава углубить линию оката на 0,8-1,0 см

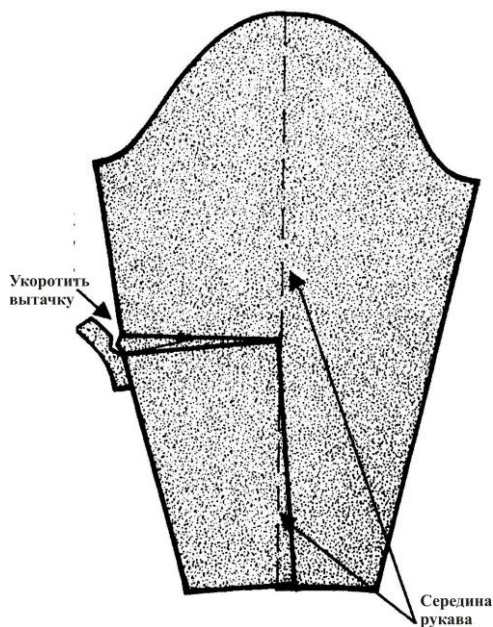


Рисунок 38 – Нижнюю заднюю часть рукава линии локтя до низа отрезать и линию середины отвести вперед на 1,5-2,0 см, вытачку заклеить и укоротить 3. Выполнение накладки рукава (рисунки 40 – 41).

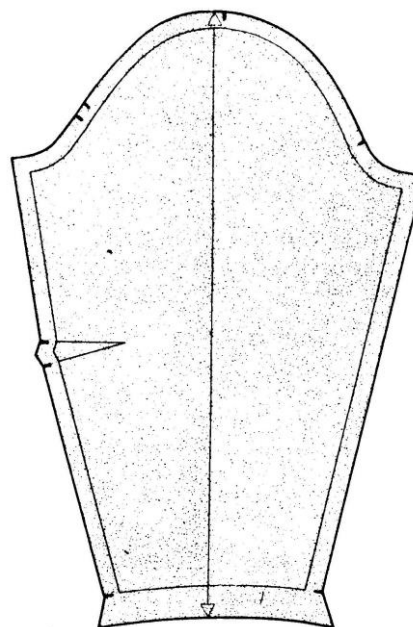


Рисунок 39 - По лекалам, вырезанным из бумаги, выкраивают рукав из макетной ткани с припусками на швы ш.ш. 1,0 см, подгиб низа 3,0 см

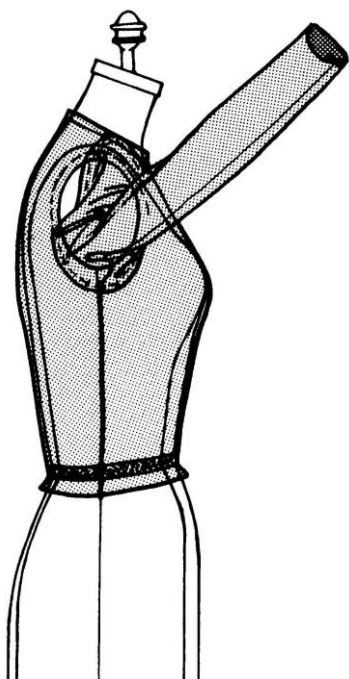


Рисунок 40 – Заготовленный рукав вначале прикрепляется булавками по нижней части оката

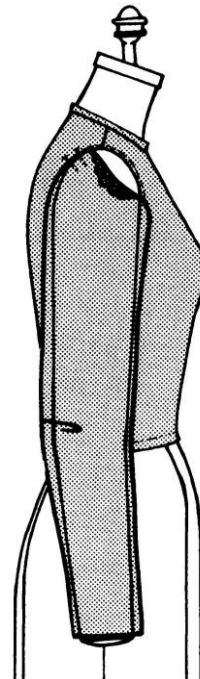


Рисунок 41 – Верхняя часть оката прикрепляется булавками к пройме лифа платья

Проверить отвесность рукава. В случае необходимости возможно смещение верхней надсечки оката до 1 см в сторону передней части рукава. Отметить вспомогательные точки для правильного совмещения оката рукава и проймы для дальнейшего вметывания.

Вметать рукав, совмещая контрольные знаки и равномерно распределяя посадку по окату.

Требования к отчету

1. Макет рукава, вметанный в пройму лифа женского платья.
2. Чертеж рукава, выполненный в соответствии с требованиями.
3. Тетрадь с зарисовкой разметки ткани и кратким описанием ее выполнения.

Лабораторная работа 4.

ПОЛУЧЕНИЕ НАКОЛКИ ОТЛОЖНОГО ВОРОТНИКА С ЦЕЛЬНОКРОЕННОЙ СТОЙКОЙ И ВОРОТНИКА СТОЙКА

Цель работы: освоить методику получения накладки отложного воротника и воротника стойка.

Содержание работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки заготовленной ткани в горловине лифа.
3. Выполнить чертеж детали воротника.

Накладка отложного воротника с цельнокроеной стойкой. Внешний вид воротника представлен на рисунке 42.

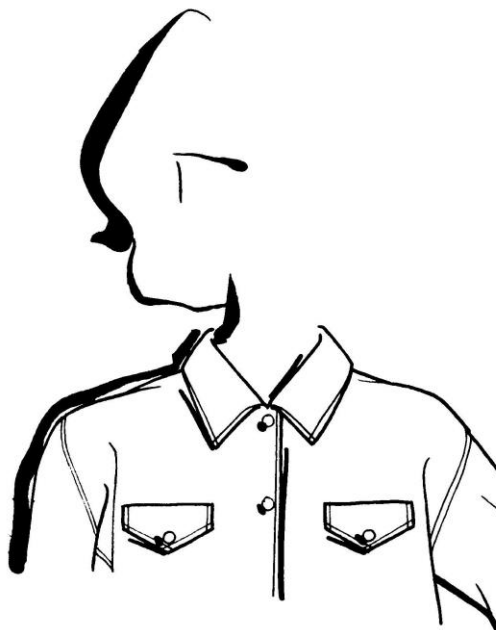


Рисунок 42 – Внешний вид отложного воротника с цельнокроеной стойкой

1. Подготовка и разметка макетной ткани для отложного воротника с цельнокроеной стойкой (рисунок 43).

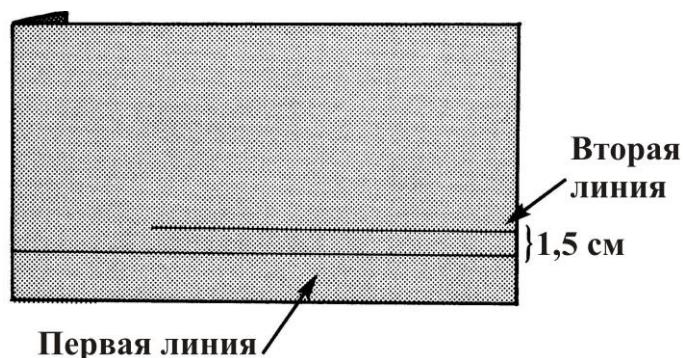


Рисунок 43 – Предварительная разметка отложного воротника

Ширина воротника посередине зависит от модели и состоит из высоты стойки и ширины отлета. В зависимости от фасона ширина воротника может колебаться в пределах $6 \div 15$ см и более, при этом высота стойки может быть $1,5 \div 3,5$ см

Ширину воротника откладывают по нити основы и прибавляют 10 см.

Длину воротника измеряют по горловине спинки и полочки (от середины сзади до середины спереди) плюс 10 см (таким образом, возможные габариты ткани – $15 \text{ см} \times 30 \text{ см}$).

Нанести на заготовку линию середины воротника на расстоянии 2 см от края параллельно нити основы и загнуть заготовку по намеченной линии. Провести горизонталь через всю заготовку до линии сгиба на расстоянии 2,5 см от нижнего края. Провести вторую горизонталь (линия высоты стойки) на 1,5 см выше первой, не доходя до линии сгиба на 7,0 см.

2. Этапы накладки заготовки отложного воротника с цельнокроеной стойкой в горловине лифа (рисунки 44 – 53).

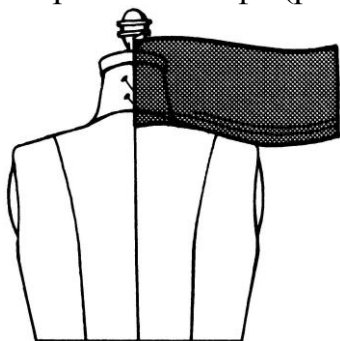


Рисунок 44 – Наколоть линию середины воротника на середину шеи сзади, совместив первую горизонтальную линию разметки с линией обхвата шеи

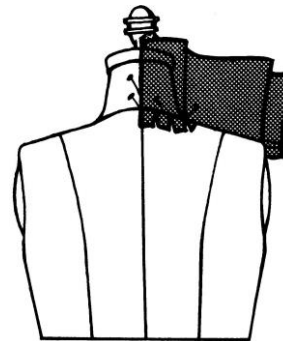


Рисунок 45 – Выполнить надрезы запаса шва ниже горизонтали по всей длине заготовки, совместить с линией горловины и прикрепить булавками

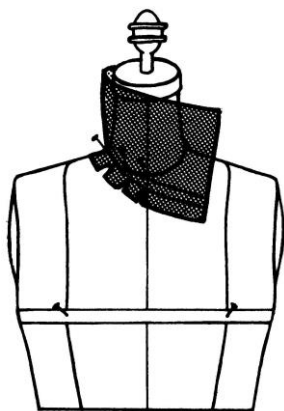


Рисунок 46 – Наколоть переднюю часть воротника по линии горловины таким образом, чтобы линия высоты стойки попала в центр линии горловины переда

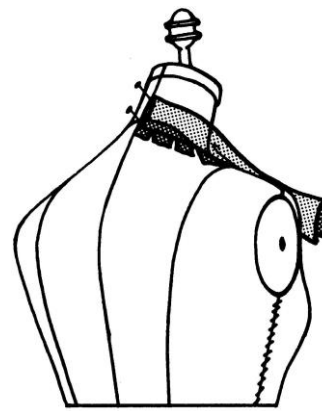


Рисунок 47 – Перегнуть ткань задней части заготовки вдоль линии высоты стойки. Наколоть линию середины отлета части воротника

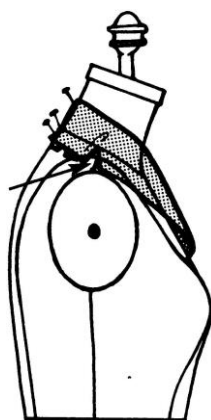


Рисунок 48 – Сформировать отлет задней части воротника, надрезав запас ткани по плечевому срезу до края отлета

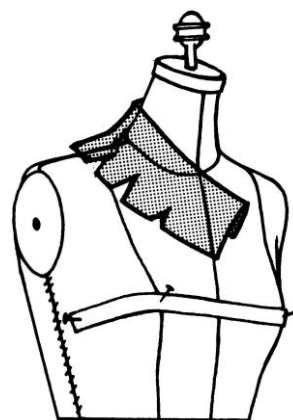


Рисунок 49 – Перегнуть переднюю часть заготовки и, продолжая надрезы вдоль отлетной части воротника, плоско уложить воротник спереди

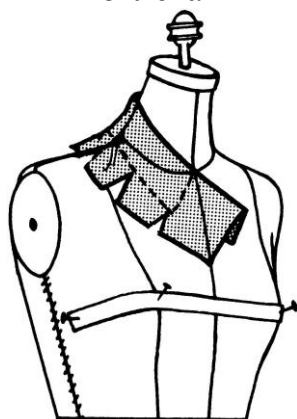


Рисунок 50 – Нанести модельную линию отлета на заготовку от передней части воротника к задней, уточняя ширину отлёта и высоту стойки

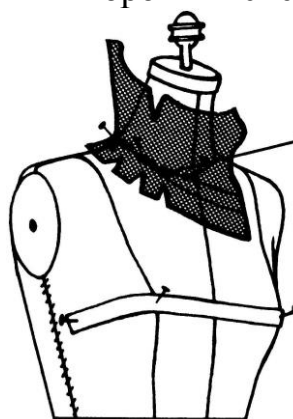


Рисунок 51 – Отогнуть воротник и нанести на ткань линию горловины, начиная сзади от линии середины спины до линии середины переда

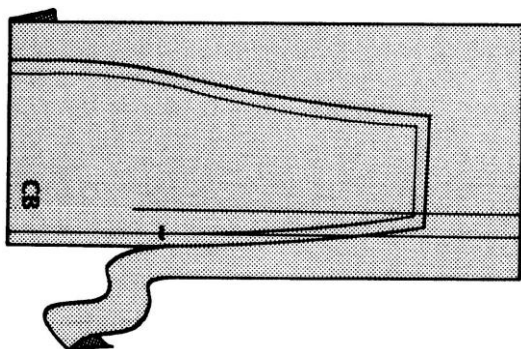


Рисунок 52 – Уточнить контуры воротника, добавить припуски на швы: по линии втачивания в горловину 1 см, по линии отлета 0,7см.

3. Выполнение чертежа наколки

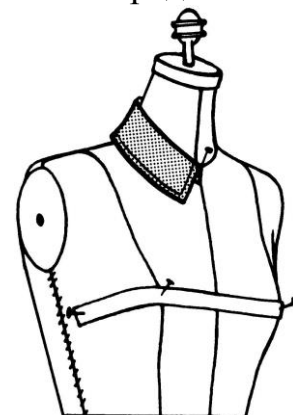


Рисунок 53 – Вметать воротник в горловину, проверив качество посадки

Чертеж накладки воротника следует выполнить в соответствии с правилами выполнения чертежей и требованиями к ним.

Получение накладки воротника стойка (мандарин). Внешний вид воротника представлен на рисунке 54.



Рисунок 54 – Внешний вид воротника стойка

Накладку воротника стойка выполняют аналогично накладке стояче-отложного воротника.

Накладка воротника стойка выполняется в следующей последовательности.

1. Подготовка и разметка макетной ткани для воротника стойки представлена на рисунке 55.

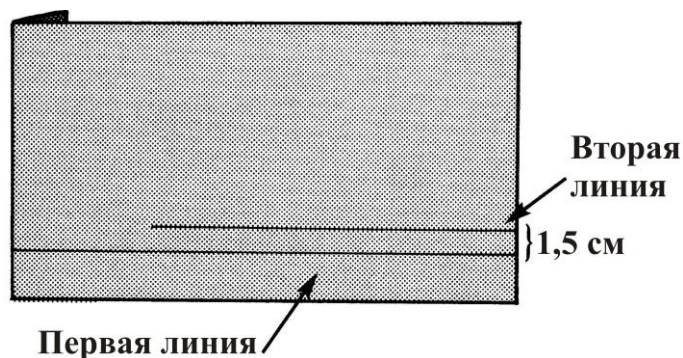


Рисунок 55 – Предварительная разметка отложного воротника стойка

Ширина воротника посередине зависит от модели и определяется только шириной стойки плюс $5 \div 6$ см. В среднем, ширина стойки равна $3 \div 4,5$ см.

Рекомендуемые габариты заготовки – 10,0 × 30,0 см.

Нанести на заготовку линию середины воротника на расстоянии 2 см от края параллельно нити основы и загнуть заготовку по намеченной линии. Провести горизонталь через всю заготовку до линии сгиба на расстоянии 2,5 см от нижнего края. Провести вторую горизонталь (линия высоты стойки) на 1,5 см выше первой, не доходя до линии сгиба на 7,0 см.

2. Этапы накладки заготовки отложного воротника с цельнокроеной стойкой в горловине лифа (рисунки 56 – 61).

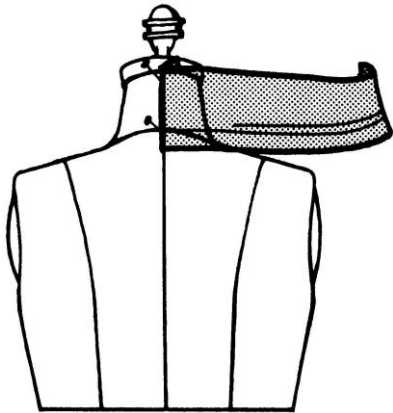


Рисунок 56 – Наколоть линию середины воротника на середину шеи сзади, совместив первую горизонтальную линию разметки с линией обхвата шеи

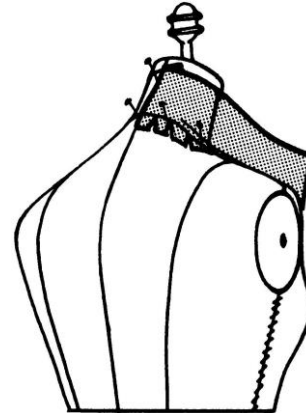


Рисунок 57 – Выполнить надрезы запаса шва ниже горизонтали по всей длине заготовки, совместить с линией горловины и прикрепить булавками

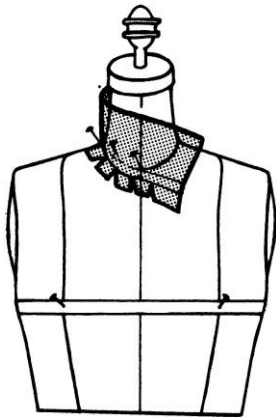


Рисунок 58 – Наколоть переднюю часть воротника по линии горловины таким образом, чтобы линия высоты стойки попала в центр линии горловины переда

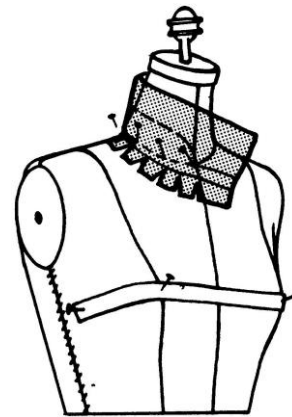


Рисунок 59 – Нанести модельную линию воротника на заготовку от передней части воротника к задней, уточняя высоту стойки

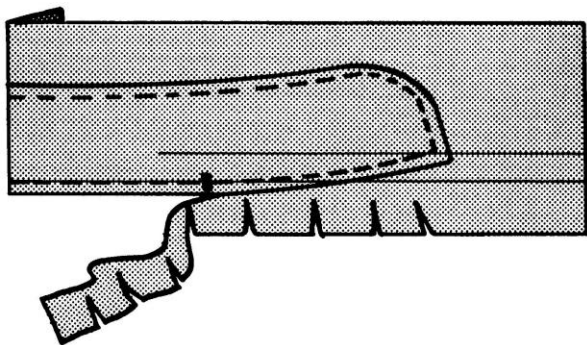


Рисунок 60 – Уточнить контуры воротника по лекальной линейке, добавить припуски на швы: по линии втачивания в горловину 1 см, по верхнему краю 0,7см. Отрезать лишнюю ткань

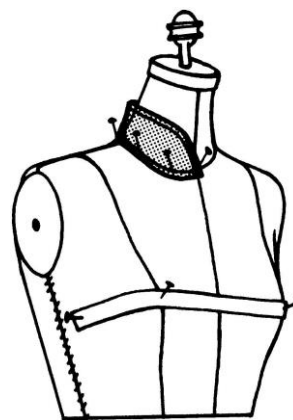


Рисунок 61 – Вметать воротник в горловину, проверив качество посадки

3. Выполнение чертежа накладки.

Чертеж накладки воротника следует выполнить в соответствии с правилами выполнения чертежей и требованиями к ним.

Накладка отложного плосколежащего воротника (Питер Пен). Внешний вид воротника представлен на рисунке 62.

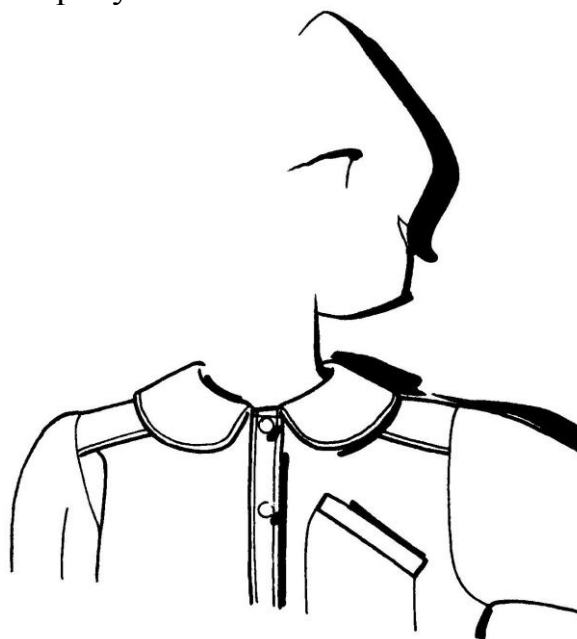


Рисунок 62 – Внешний вид отложного плосколежащего воротника

1. Подготовка и разметка макетной ткани для отложного плосколежащего воротника (рисунок 63).

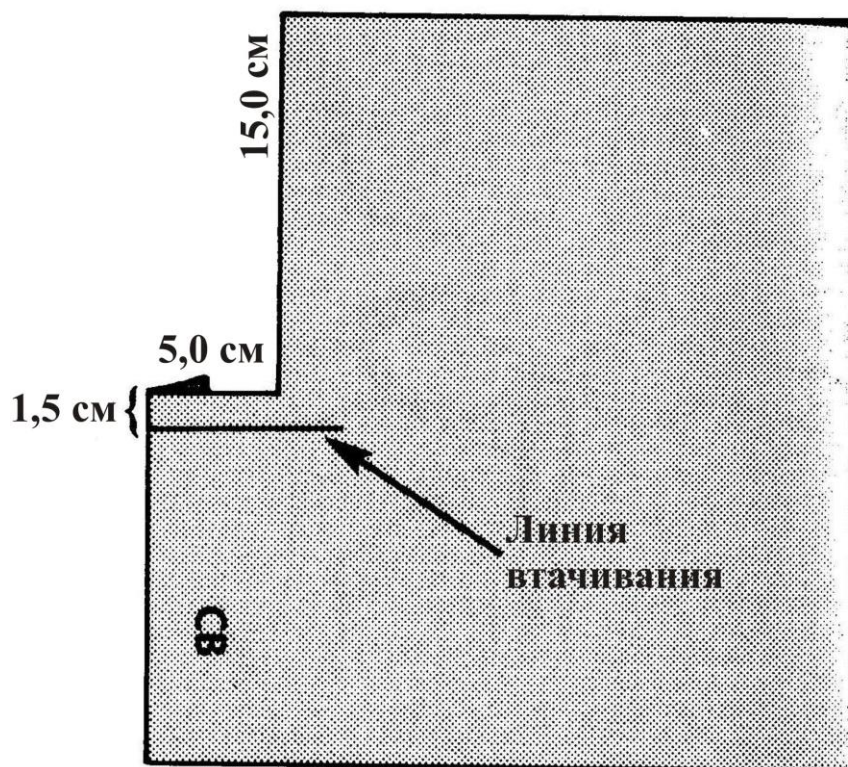


Рисунок 63 – Предварительная разметка отложного плосколежащего воротника

Ширина воротника посередине зависит от модели и состоит только из ширины отлета. В зависимости от фасона ширина воротника может колебаться в пределах $6 \div 15$ см и более

Для накладки воротника необходима квадратная заготовка с длиной сторон 30 см.

Нанести на заготовку линию середины воротника на расстоянии 2 см от края параллельно нити основы и загнуть заготовку по намеченной линии. Провести параллельно середине воротника линию на расстоянии 5,0 см от сгиба, длиной 15,0 см и вырезать намеченную часть. Перпендикулярно сгибу на расстоянии 1,5 от среза начертить линию совмещения воротника с горловиной.

2. Этапы накладки заготовки отложного воротника с цельнокроеной стойкой в горловине лифа (рисунки 64 – 50).

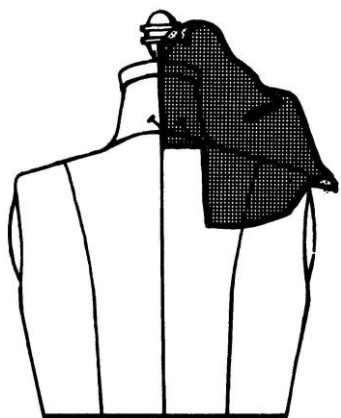


Рисунок 64 – Наколоть линию середины воротника на середину шеи сзади, совместив линию втачивания разметки с линией обхвата шеи

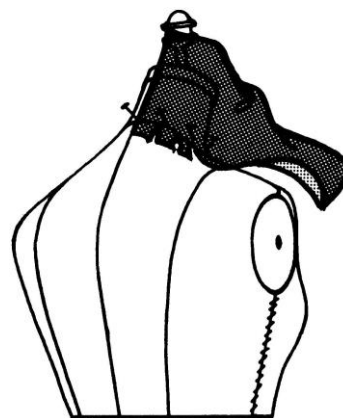


Рисунок 65 – Выполнить надрезы запаса шва ниже линии втачивания по всей длине заготовки, совместить с линией горловины и прикрепить булавками

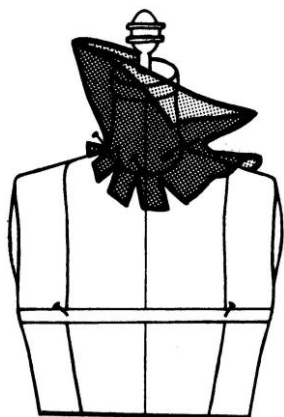


Рисунок 66 – Наколоть переднюю часть воротника по линии

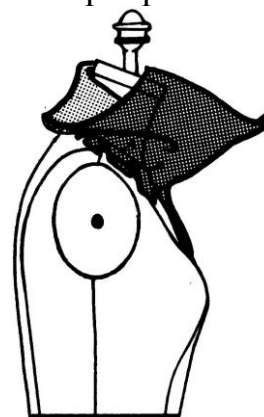


Рисунок 67 – Перегнуть ткань задней части заготовки. Наколоть линию середины отлета части воротника

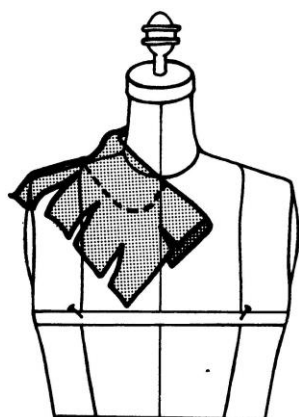


Рисунок 68 – Нанести модельную линию отлета на заготовку на передней части воротника



Рисунок 69 – Отогнуть воротник и нанести на ткань линию горловины, начиная сзади от линии середины спины до линии середины переда

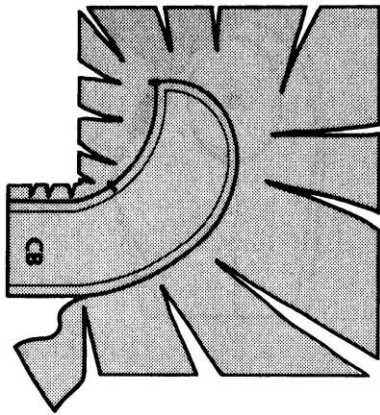


Рисунок 70 – Уточнить контуры воротника по лекальной линейке, добавить припуски на швы: по линии втачивания в горловину 1 см, по линии отлета 0,7см. Отрезать лишнюю ткань

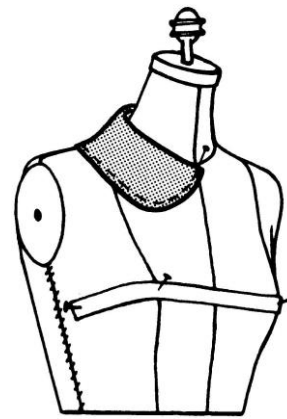


Рисунок 71 – Вметать воротник в горловину, проверив качество посадки

3. Выполнение чертежа накладки

Чертеж накладки воротника следует выполнить в соответствии с правилами выполнения чертежей и требованиями к ним.

Требования к отчету

1. Накладка воротника, вметанного в горловину лифа.
2. Чертеж накладки воротника.
3. Тетрадь с кратким описанием последовательности выполнения накладки.

Лабораторная работа 5.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАКОЛКИ ПРЯМОЙ ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ

Цель работы: освоить метод получения накладки прямой двухшовной юбки.

Содержание работы:

1. Произвести предварительную разметку ткани для накладки.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи деталей накладки.

1. Подготовка и разметка ткани

Перед тем, как приступить к выполнению накладки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают два прямоугольных куска ткани, соответствующих их размерам передней и задней частей юбки. Накладку производят на половину изделия. Внешний вид юбки представлен на рисунке 72.

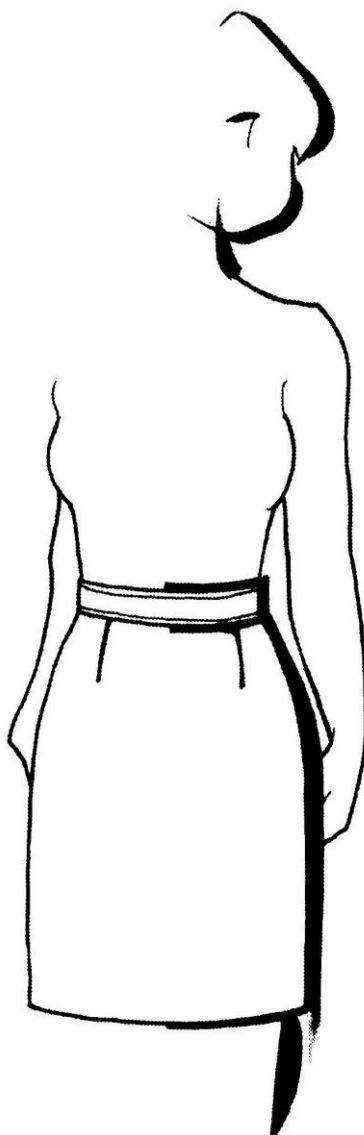


Рисунок 72 – Внешний вид прямой двухшовной юбки

Определение габаритов ткани для накладки переднего и заднего полотнищ юбки.

Длина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена от линии талии по боку желаемой длины юбки ($55 \div 60$ см), плюс 5-8 см. Длину разметить вдоль кромки (кромку предварительно обрезают).

Ширина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена на уровне бедер от середины переда (саггитали переда) до бокового шва, плюс 7-8 см. Ширину разметить по утку.

На выкроенной заготовке размечают линию середины переда, отступив от края ткани 2 см. Разметку линии середины переда проводят четко тонкой линией с лицевой и изнаночной сторон.

На расстоянии 5 см от верхнего среза заготовки провести горизонталь - уровень линии талии.

Относительно линии талии проводят линию бедер. На заготовке переда намечают месторасположение бокового шва юбки, т.е. от центра переда откладывают расстояние до бокового шва плюс 1,5 см на свободу облегания.

Аналогично произвести разметку на заготовке задней части юбки. Разметка юбки представлена на рисунке 73.

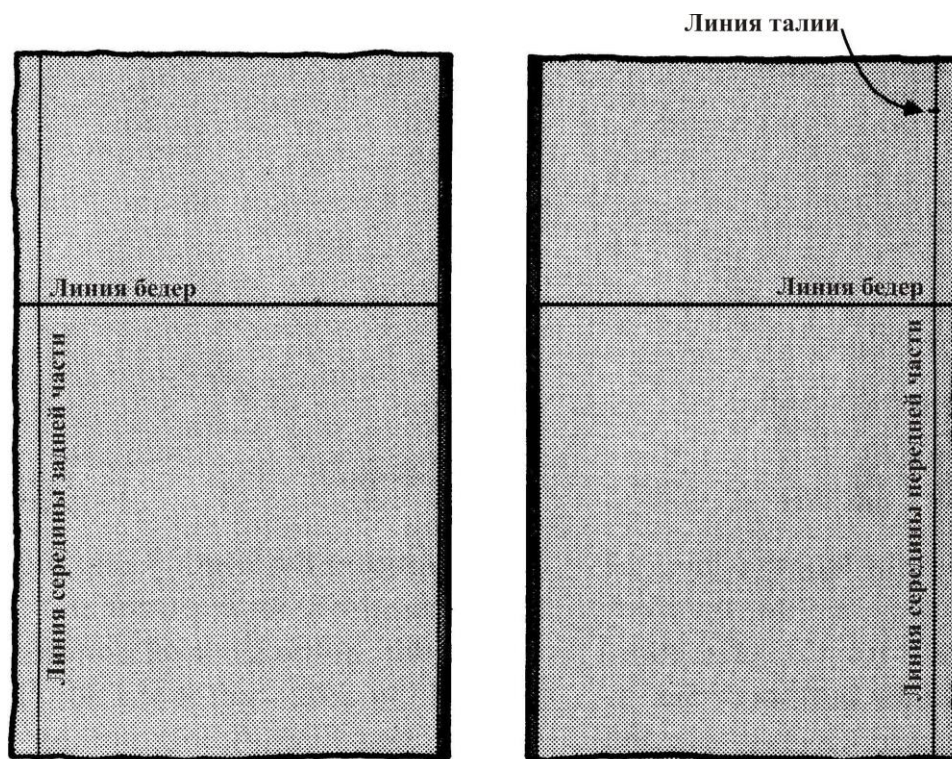


Рисунок 73 – Разметка прямой двухшовной юбки

2. Порядок выполнения накладки ткани на манекене

Размеченную ткань расположить на поверхности манекена и произвести ее наложение к установочным лентам в определенной последовательности.

Наколка передней части прямой двухшовной юбки.

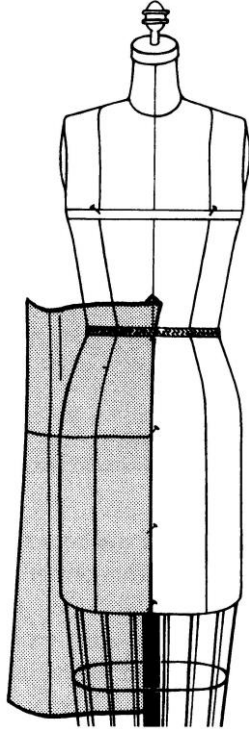


Рисунок 74 – Наколоть линию середины передней части, совмещая линию бедер манекена и разметки

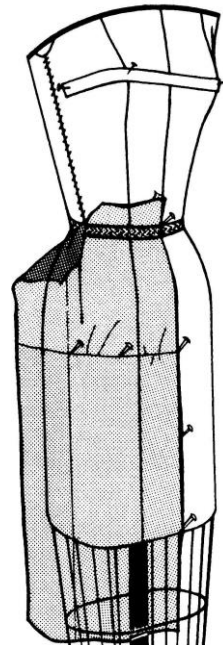


Рисунок 75 – Наколоть линию бедер с небольшим припуском на свободу облегания (1.5 см)

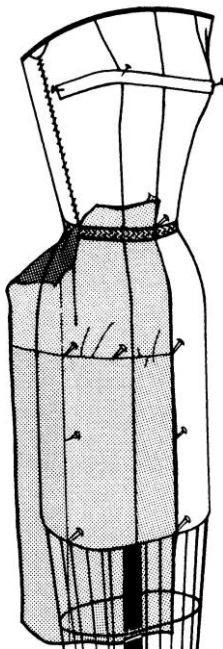


Рисунок 76 – Наколоть боковой шов ниже уровня бедер, соблюдая вертикальность бокового шва

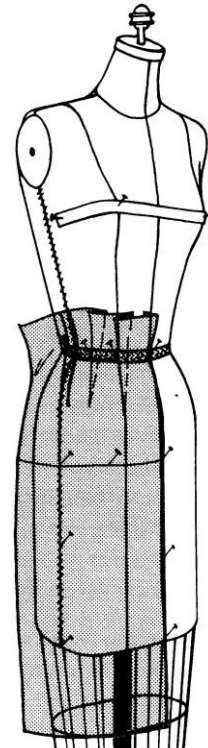


Рисунок 77 – Сформировать вытачку (возможно, две вытачки) по линии талии спереди

На предварительной наколке можно произвести по 1-2 укола на вытачку. Первая вытачка располагается предположительно на уровне "принцесс-панели" манекена (допускается смещение в ту или иную сторону в зависимости от конкретной формы манекена). Вторая вытачка располагается предположительно на уровне линии середины "принцесс-панели" манекена, то есть посередине между линией "принцесс" и боковым швом. Количество вытачек и их месторасположение зависит от конкретного манекена.

Далее накладка выполняется в следующей последовательности. Надсекается запас ткани (при необходимости) выше уровня линии талии и накалывается боковой шов выше линии бедер.

Далее следует обозначить контуры детали. Наколку передней части пока не снимать.

Накладка задней части прямой двухшовной юбки выполняется в той же последовательности, что и передняя часть.

Длина вытачек может варьироваться:

на передней части – до 8,5 см;

на задней части – до 13,0 см.

Окончательно проверить качество посадки накладки прямой юбки на манекене.

3. Выполнение чертежа накладки

Чертеж накладки прямой двухшовной юбки следует выполнить в соответствии с правилами выполнения чертежей и требованиями к ним.

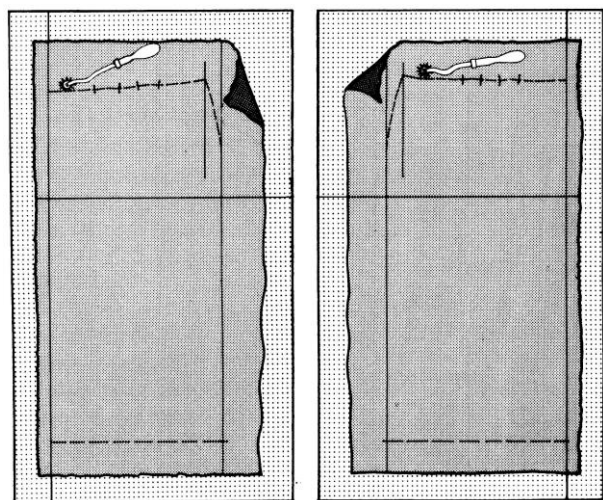


Рисунок 78 – Контурные детали с помощью портновского резца копируются на бумагу

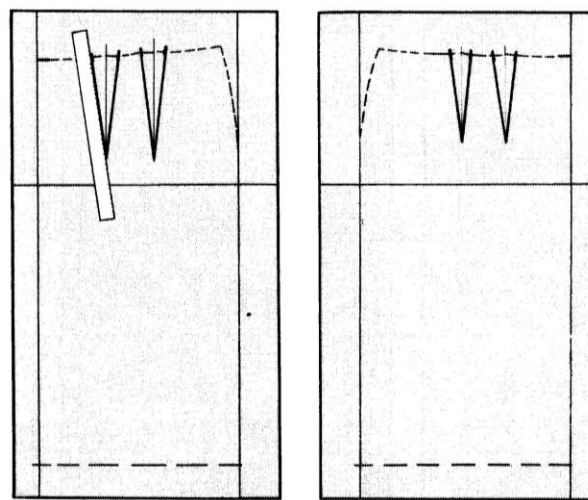


Рисунок 79 – Уточняются контуры деталей и окончательно определяют длину вытачек

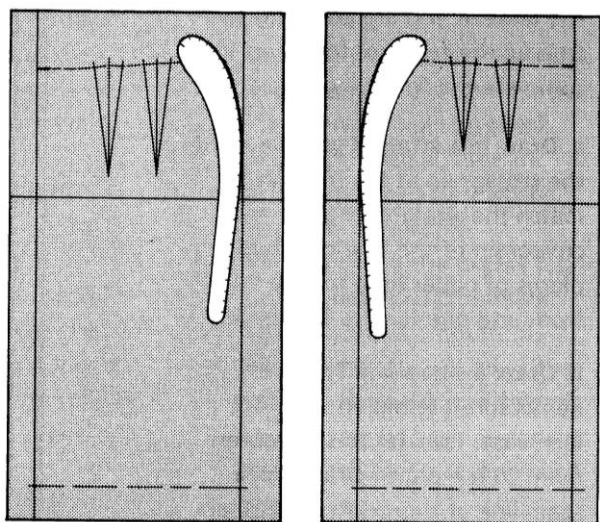


Рисунок 80 – С помощью лекальной линейки уточняется форма бокового среза

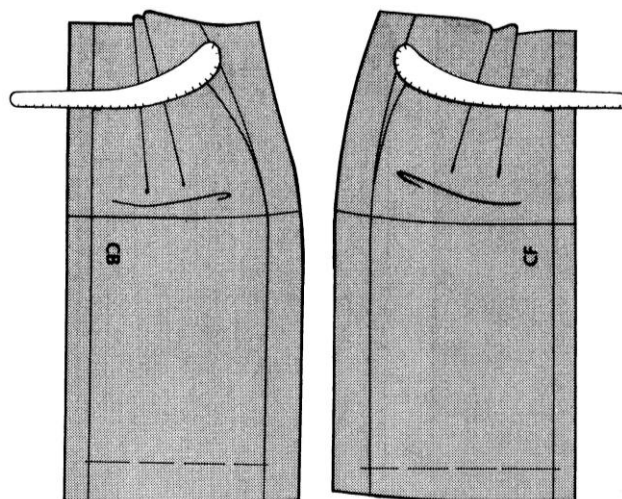


Рисунок 81 – Вытачки закладываются складками и линия талии уточняется по лекальной линейке

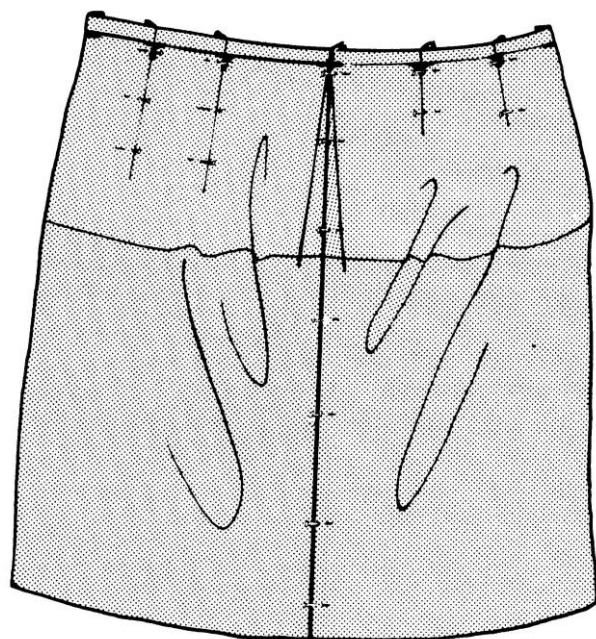


Рисунок 82 – Прямая двухшовная юбка, подготовленная к смётыванию

Требования к отчету

1. Сметанная накладка прямой двухшовной юбки.
2. Чертежи деталей накладки, выполненные в соответствии с требованиями.
3. Тетрадь с кратким описанием последовательности выполнения накладки и с зарисовкой разметки заготовок ткани.

Лабораторная работа 6.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАКОЛКИ КОНИЧЕСКОЙ ЮБКИ

Цель работы: освоить метод получения накладки конической юбки.

Содержание работы:

1. Произвести предварительную разметку ткани для накладки.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи деталей накладки.

1. Подготовка и разметка ткани

Перед тем, как приступить к выполнению накладки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают два прямоугольных куска ткани, соответствующих размерам передней и задней частей юбки. Накладку производят на половину изделия. Внешний вид юбки представлен на рисунке 83.

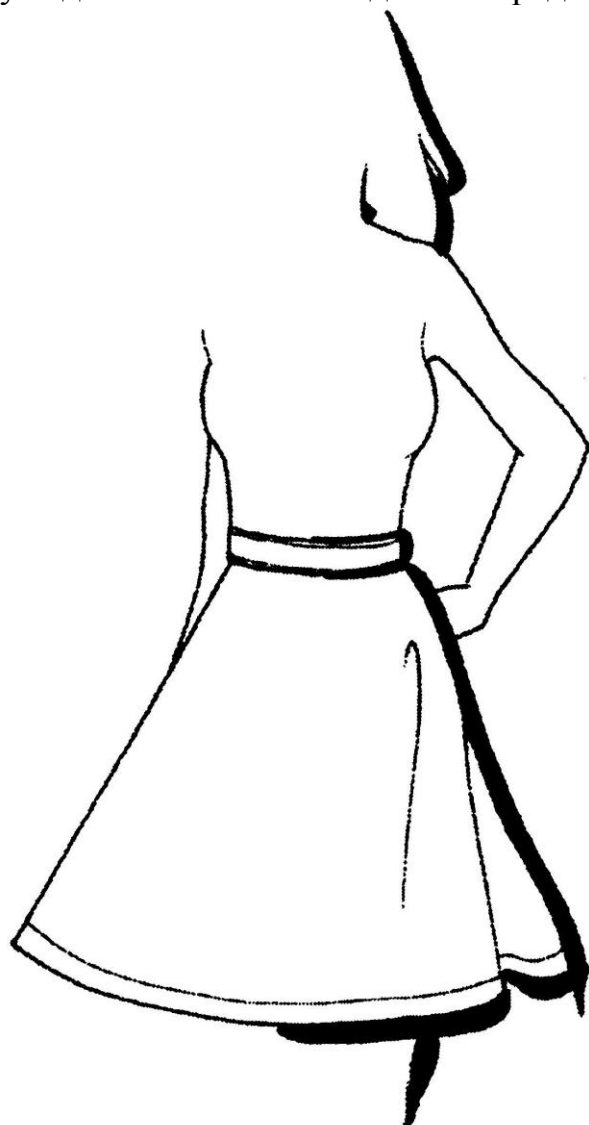


Рисунок 83 – Внешний вид конической юбки

Для юбки "клеш" выкраивают два прямоугольных куска ткани, соответствующих размерам передней и задней частей юбки. Наколку производят на половину изделия.

Определение габаритов ткани для переднего и заднего полотнищ юбки.

Длина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена от линии талии по боку желаемой длины юбки ($50 \div 60$ см плюс $15 \div 20$ см – в зависимости от степени расклешения).

Ширина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена на уровне линии бедер от середины переда до бокового среза плюс $15 \div 20$ см.

На выкроенной заготовке разметить линию середины переда, отступив от края ткани 2 см. Разметку линии середины переда провести четко тонкой линией с лицевой и изнаночной сторон.

На расстоянии 13 см от верхнего среза заготовки провести горизонталь – уровень линии талии.

Относительно линии талии провести линию бедер.

Аналогично произвести разметку на заготовке задней части юбки. Разметка юбки представлена на рисунке 84.

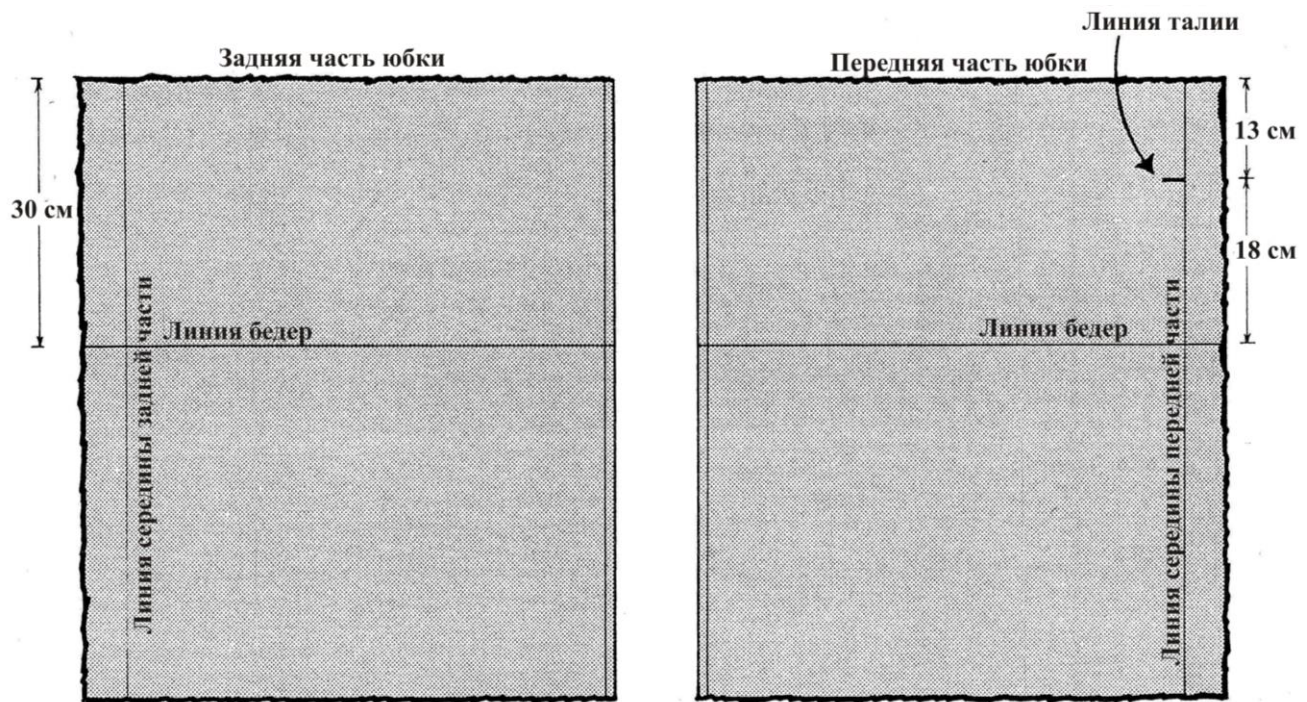


Рисунок 73 – Разметка конической юбки

2. Порядок выполнения накладки ткани на манекене

Размеченную ткань располагают на поверхности манекена и производят ее накалывание к установленным лентам в определенной последовательности.

Выполнение накладки передней части юбки.

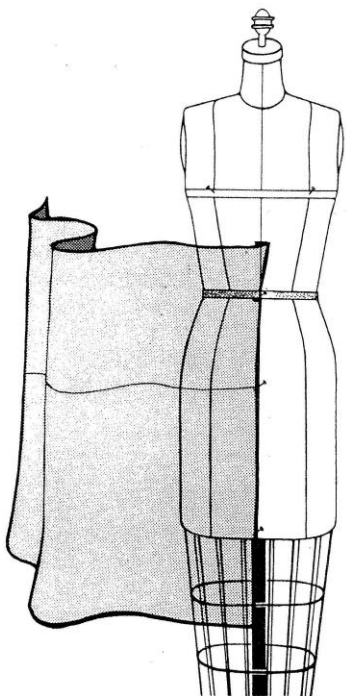


Рисунок 74 – Наколоть линию середины переднего полотнища

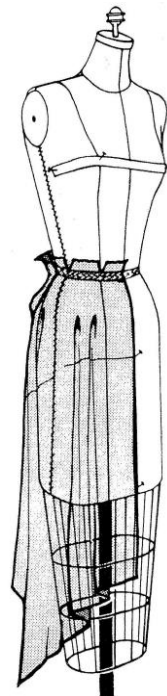


Рисунок 75 – Оформить необходимое количество фалд по линии бёдер, опуская левую часть заготовки вниз, подрезать излишки ткани по линии талии

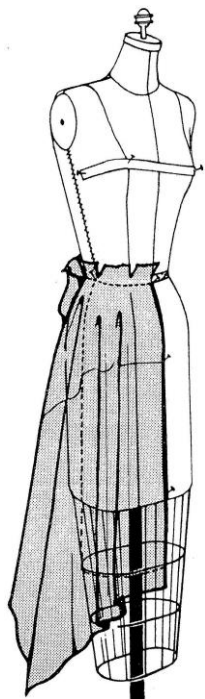


Рисунок 76 – Обозначить линию талии и линию бокового среза, по отвесу, откорректировать линию низа юбки

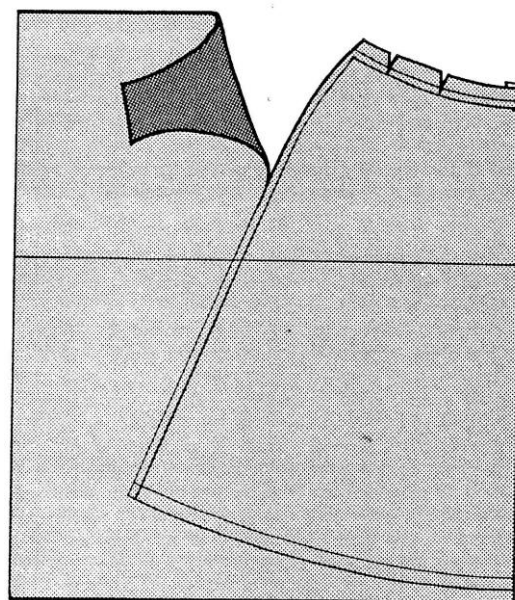


Рисунок 77 – Снять переднюю часть юбки, откорректировать срезы с помощью линейки

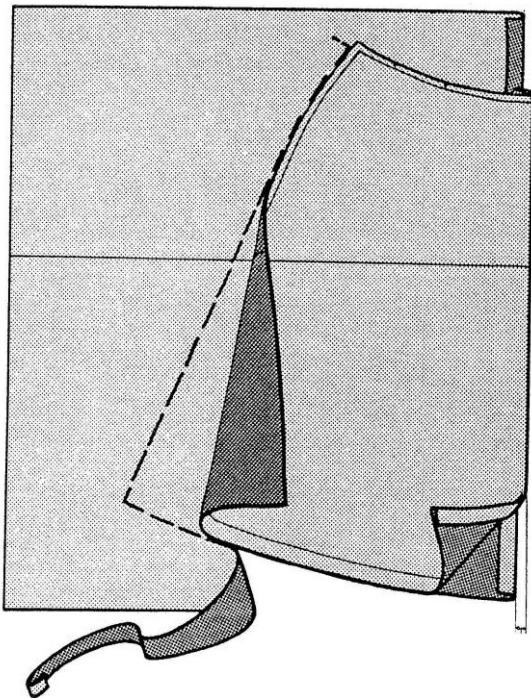


Рисунок 78 – Выкроить заднюю часть юбки, используя переднюю, заузив по линии середины на 1,5 см

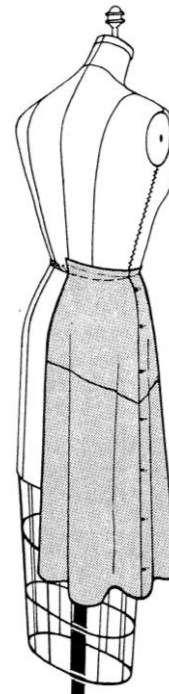


Рисунок 79 – Наколку сметать по боковому срезу, окончательно проверить линию низа и вертикальность бокового шва

3. Выполнение чертежа накладки

Чертеж накладки юбки "клеш" следует выполнить в соответствии с правилами выполнения чертежей и требованиями к ним.

Требования к отчету

1. Сметанная накладка юбки "клеш".
2. Чертежи деталей накладки, выполненные в соответствии с требованиями.
3. Тетрадь с кратким описанием последовательности выполнения накладки и зарисовкой разметки заготовок ткани.

Заключение

Наколка позволяет получить реальное и точное представление о форме, помогает наметить расположение тех или иных линий на фигуре (манекене), выявить конструктивные особенности проектируемой модели. Она способствует объемному восприятию ткани, приучает чувствовать пропорциональные соотношения деталей между собой и ко всей форме в целом. Наколка способствует развитию вкуса, тренирует глаз, развивает зрительную память. Она позволяет выполнить нужную форму наглядными средствами с учетом линий фигуры и ее естественных пропорций; правильно откорректировать на объемной поверхности (манекене, фигуре) разработанную расчетным методом на плоскости ту или иную форму. Наконец, с помощью накладки можно получить готовую выкройку.

Библиографический список

1. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 190 с.
2. Горина Т.Н. Художественное проектирование и формообразование одежды. – М.: Легкая индустрия, 1984. – 246 с.
3. Connie Amaden-Crowford, The Art of Fashion Draping, Zairchild Publications New York, Copyright © 2007 by Zairchild Publication, 250 p.