

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

кафедра конструирования и технологии швейных изделий

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Методические указания к выполнению курсового проекта
для обучающихся всех форм обучения
по направлению подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой
промышленности, профиль – «Конструирование швейных изделий»

Составитель
Н. В. Анисимова

Санкт-Петербург
2023

Утверждено
на заседании кафедры
от 25.09.2023 г., протокол №1

Рецензент
М. В. Сафронова

Методические указания к курсовому проекту по дисциплине «Конструктивное моделирование одежды» разработаны по материалам кафедры «Конструирование и технология швейных изделий» в соответствии с требованиями ФГОС. Содержат описание целей, задач, требования по оформлению работы, этапы курсового проектирования, список литературы, критерии оценки выполнения курсового проектирования. Указания содержат необходимые комментарии по выполнению работы.

Предназначены для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности.

Учебное электронное издание сетевого распространения
Издано в авторской редакции

Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202307, по паролю.
– Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 10.01.2023 г. Рег. № 07/23

ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

Отпечатано в типографии ФГБОУВО СПбГУПТД»
191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 26

ВВЕДЕНИЕ

Курсовое проектирование по дисциплине «Конструктивное моделирование одежды» является одним из видов самостоятельной работы обучающихся и в соответствии с учебным планом выполняется по теме.

Тема. Разработка модели и проектной документации женского пальто

Для достижения цели курсового проектирования необходимо решить конкретные технические, экономические и производственные задачи:

- разработать в соответствии с производственными требованиями технический эскиз модели женского пальто;
- дать рекомендации по конфекционированию;
- разработать модельную конструкцию проектируемого изделия в соответствии с требованиями эргономики, прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств;
- оформить рабочую документацию на изделие в виде комплекта лекал модели женского пальто.

Общие вопросы организации работы и выполнению курсового проекта

На первом занятии по дисциплине «Конструктивное моделирование одежды» назначается руководитель курсового проекта. Обучающийся разрабатывает в курсовом проекте в соответствии с темой верхнее женское изделие на подкладке – пальто.

По согласованию с руководителем проекта конструкция изделия может быть разработана на манекен или типовую фигуру, на которую будет изготовлен макет изделия из бязи и выполнена проверка качества его посадки, соответствие эскизу. Не допускается проектирование изделия «на себя».

1 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект содержит пояснительную записку, графическую часть и макет изделия. Объем пояснительной записки составляет 20–25 страниц набранного на компьютере текста.

Графическая часть проекта включает:

- чертежи базовой и модельной конструкции проектируемой модели женского пальто, построенные на типовую фигуру в масштабе 1:1;
- комплект лекал на изделие в масштабе 1:1.

Изложение материала в пояснительной записке к курсовому проекту должно соответствовать содержанию работы, при этом расчеты и пояснения

должны быть краткими, обоснованными и ясными.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА МОДЕЛИ

- 1.1 Анализ направления моды на предстоящий сезон
- 1.2 Выбор и анализ моделей-аналогов
- 1.3 Разработка эскизов и характеристика моделей-предложений
- 1.4 Выбор и описание основной модели

2 ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

- 2.1 Модные тенденции в текстиле на предстоящий сезон
- 2.2 Физико-механические характеристики используемых материалов.

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- 3.1 Выбор методики конструирования
- 3.2 Выбор исходных данных
 - 3.2.1 Выбор размерных признаков
 - 3.2.2 Выбор прибавок
- 3.3 Расчет и построение БК изделия
- 3.4 Конструктивное моделирование изделия
 - 3.4.1 Конструктивное моделирование переда и спинки
 - 3.4.2 Конструктивное моделирование рукава
 - 3.4.3 Разработка конструкции воротника

4 ПРОВЕРКА КОНСТРУКЦИИ МАКЕТНЫМ СПОСОБОМ

5 ВЫБОР МЕТОДОВ ОБРАБОТКИ УЗЛОВ ИЗДЕЛИЯ

6 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ А – Чертеж модельной конструкции в масштабе 1:1

ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Макет изделия

ПРИЛОЖЕНИЕ В – Комплект лекал в масштабе 1:1

2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Пояснительная записка выполняется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 [1], ГОСТ 2.105 [2]. Текст печатают на одной стороне листа формата А 4 с соблюдением полей: слева – 30 мм, справа – 10 мм, от верхней и нижней строк до краев листа – 20 мм. Рекомендуется использовать шрифт Times New Roman размером 14. Заголовки оформляют прописными буквами, подзаголовки – строчными. Красная строка – с отступом на 1,25 см.

Содержание записки разбивают на разделы и подразделы. Каждый раздел начинается с новой страницы, при этом необходимо следить за тем, чтобы предыдущая страница была заполнена текстом не менее чем на 2/3.

Форма бланка титульного листа курсового проекта в приложении А методических указаний, после титульного листа следует лист с заданием, бланк данного листа в *приложении Б*.

Записка должна иметь сквозную нумерацию страниц, таблиц, рисунков. Страницы нумеруют в центре нижней части листа без точки.

Номера и наименование таблиц – над таблицей слева. При переносе таблицы на следующую страницу в правом верхнем углу указывают, например, «Продолжение табл. 1», «Окончание табл.1», затем шапку таблицы и порядковые номера имеющихся граф.

Схемы, рисунки и чертежи выполняют в графических программах и САПР, при этом необходимо следить за яркостью и четкостью контуров рисунков и чертежей. Порядковый номер рисунка и название ставится внизу, посередине под рисунком.

В пояснительной записке необходимо перед каждой таблицей или рисунком давать ссылку на них, и соответственно таблицы и рисунки помещать сразу за страницей, на которой дана на них ссылка.

Литература, использованная при выполнении курсового проектирования, представляется в виде пронумерованного списка ссылок в квадратных скобках, например, [2], [3]. Список литературных источников должен быть составлен по установленным правилам: для книг – фамилия и имя автора, полное название книги, издательство, год издания; для статей – фамилия и имя автора, название статьи; для журналов – название журнала, год издания, номер журнала, номера страниц, на которых расположена статья, для электронных источников – название сайта, адрес, дата посещения.

3 ЗАЩИТА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Обучающиеся по заочной и очной форме обучения выполняют проект в соответствии с учебным планом в течение всего семестра, консультируясь у руководителя. Защита курсового проекта в течение зачетной недели. Обучающиеся очной формы обучения отшивают разработанное изделие при прохождении практики в учебных производственных мастерских кафедры (УПМ), заочной – на швейном производстве.

Критерии оценки курсовых проектов.

По итогам курсового проектирования выставляется оценка, учитывающая:

- ритмичность работы студента в соответствии с учебным графиком;
- степень сложности выполняемого задания;
- качество эскизного проекта, соответствие модным тенденциям;
- качество оформления пояснительной записки;
- качество подачи графической части проекта;
- качество изготовления макета проектируемой модели пальто;
- качество выполнения комплекта лекал.

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, могут быть представлены на участие в конкурсе студенческих научных обществ.

Конструктивное решение проектируемого пальто может быть сложным.

Обучающийся, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший его по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ И СОДЕРЖАНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Этапы курсового проектирования:

- Изучить направления моды на предстоящий сезон в разрабатываемом ассортименте и в текстиле.
- Подобрать фотографии моделей-аналогов из журналов мод или интернет – источников.
- Разработать ряд моделей-предложений на одной конструктивной основе.
- Выбрать методику (метод) конструирования одежды.
- Выбрать типовую фигуру, на которую будет разрабатываться проектируемое изделие.
- Выбрать исходные данные (размерные признаки и прибавки).
- Произвести расчеты участков чертежа базовой конструкции (БК).
- Построить чертеж модельной конструкции (МК) в масштабе 1:1.
- Изготовить макет изделия из макетной ткани.
- Выполнить примерку макета на манекене (фигуре), произвести, при необходимости, изменения в макете с учетом критериев правильной посадки.
- Внести все изменения в чертеж изделия.
- Сделать анализ изменений, выполненных в процессе проведения примерки.
- Оформить рабочую документацию в виде комплекта лекал в масштабе 1:1 на проектируемое пальто.
- Сделать выводы по проделанной работе.
- Оформить пояснительную записку.

ВВЕДЕНИЕ

Во введении излагаются основные цели и задачи процесса проектирования в данной работе, направленной на разработку конкретного изделия верхнего ассортимента на подкладке (пальто), возможность использовать при проектировании САПР. Объем раздела в пояснительной записке 1-2 страницы.

1 Разработка эскиза модели

На этой стадии выполняют следующие работы:

- анализ направления моды на предстоящий сезон;
- подбор и анализ моделей-аналогов;
- разработка эскизов и характеристика моделей-предложений;
- обоснование выбора модели пальто для проектирования.

1.1 Анализ направления моды на предстоящий сезон

Для проектируемого ассортимента одежды изучаются модные направления на текущий и перспективный период: модные силуэты и пропорции, объем и длина изделий, оформление отдельных узлов и декоративных элементов, цветовая гамма. Необходимо кратко описать влияние модных тенденций на данный ассортимент, какие именно тенденции моды предстоящего или текущего сезона будут учтены при разработке изделия. Основные положения перспективного направления моды могут быть представлены по материалам Домов моды, журналов мод, каталогов, газетных публикаций, интернет-источников. Анализ модных тенденций должен быть проиллюстрирован моделями пальто из данных источников.

1.2 Выбор и анализ моделей-аналогов

Созданию новой модели всегда предшествует анализ моделей-аналогов для изучения современных дизайнерских разработок и выявления актуальных решений, объемов, силуэтов, пропорций, формы отдельных элементов одежды.

Модели-аналоги подбирают по журналам мод, каталогам, интернет-источникам. Модели рекомендуется подбирать в соответствии с одним из критериев – одного покроя или силуэта, но при этом они могут иметь разнообразные фасонные элементы. Модели должны отражать модные тенденции, подтверждать текст о направлении моды. Модели-аналоги представляют в виде фотографий (4-5 моделей), пример на *рисунке 1*. Одну из них можно выбрать в качестве прототипа разрабатываемой модели.

В разделе проводится комплексный анализ всех моделей-аналогов. Необходимо отметить: конструктивное решение; стиль, силуэт; покрой; объем на основных конструктивных поясах; пропорции; наличие актуальных элементов; описать форму плечевого пояса; уровень глубины проймы; соответствие форме выпуклости груди; положение уровня линии талии, дать характеристику используемых материалов. В результате такого анализа выявляются и описываются наиболее актуальные направления, которые должны быть положены в основу разработки моделей-предложений.



Рисунок 1 – Актуальный объем пальто и покрой рукава

1.3 Разработка эскизов и характеристика моделей-предложений

По итогам проведенного анализа направления моды и моделей-аналогов прорабатываются модели-предложения пальто на одной конструктивной основе в целях поиска наиболее оптимального варианта пропорций деталей, элементов отделки, которые представляются в виде технических рисунков (4-5 эскизов) в реальных пропорциях.

Технические рисунки моделей могут выполняться вручную в черно-белой технике ручкой, тушью или карандашом на листе формата А4 в масштабе так, чтобы были соблюдены пропорции фигуры человека. Приветствуется подача эскизов в программах САПР.

Технические эскизы должны быть расположены на отдельных листах (высота изображения – 15 – 20 см). Изображения изделия спереди и сзади должны быть одного размера, на них отражают все конструктивные и декоративные элементы модели, отделочные строчки, фурнитуру. Важно соблюдать пропорциональные соотношения элементов изделия на всех этапах изображения. Одна из предложенных моделей выбирается для дальнейшей разработки. Пример «плоского» технического эскиза пальто на *рисунке 2*.

Дается описание общих характерных черт прорабатываемых технических эскизов моделей-предложений и отличительных особенностей.



Рисунок 2 – Модель-предложение 1

1.4 Выбор и описание основной модели

Из моделей-предложений выбирают модель пальто для дальнейшей проработки. Эскиз выбранной модели выполняется в цвете и представляется на фигуре. Размер изображения фигуры – 20 – 22 см. На эскизе должны быть отражены все конструктивные и декоративные элементы модели, отделочные строчки, фурнитура. Изображение фигуры дается в статике и в соответствии с правилами. Так, если за модуль **m** принять высоту головы человека, то высота фигуры среднего размера и роста должна составлять **8 m**, при этом линия груди находится на расстоянии **2 m** от верхушечной линии, линия талии – на расстоянии **3 m**, линия бедер – **4 m**, коленей – **6 m**, низа – **8 m**. Ширина плеч фигуры должна равняться **2 m**, ширина талии **1 m**, ширина груди, полученная при соединении плечевых точек с талиевыми, – ширине бедер. Линия локтя проходит на уровне линии талии, длина руки такова, что конечная точка кисти располагается на уровне середины бедра. Данные пропорции фигуры на рисунке должны быть подкорректированы в соответствии с ведущими размерными признаками типо-

вой фигуры, на которую выполняется разработка пальто. Пример эскиза модели пальто представлен на *рисунке 3*.

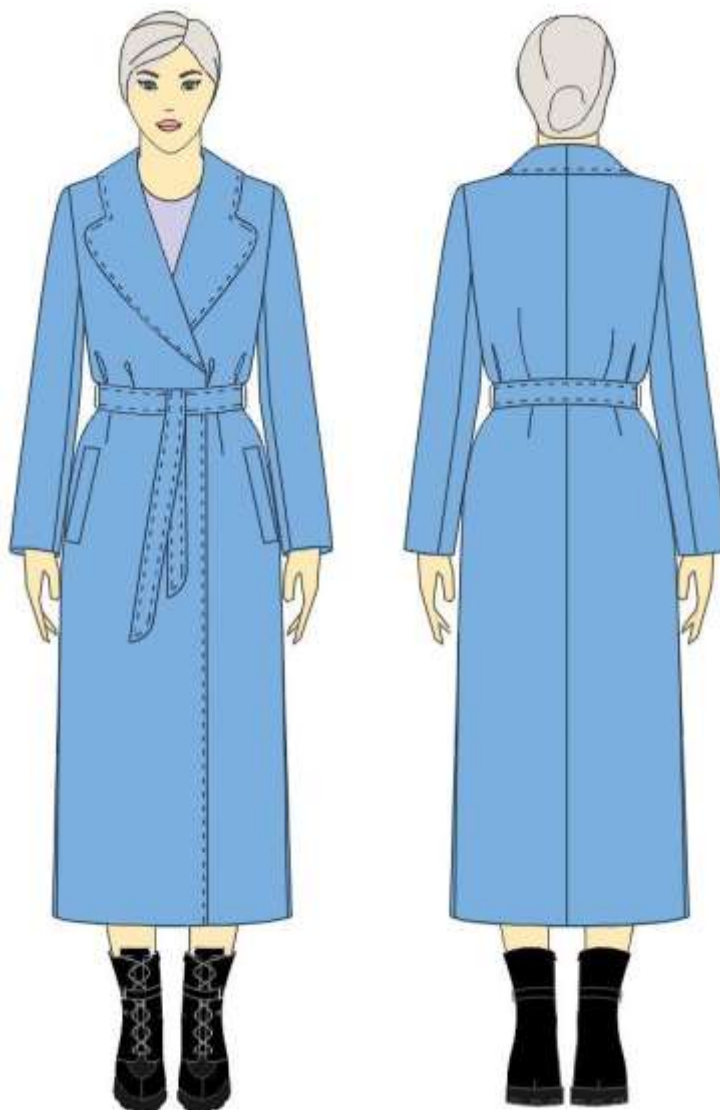


Рисунок 3 – Эскиз модели

В пояснительной записке дают описание художественно-технического оформления модели по следующей схеме:

Наименование, назначение изделия, используемый материал и т. д.

Форма (силуэт), покрой, форма линии плеч, застежка.

Характеристика конструкции переда.

Характеристика конструкции спинки.

Характеристика конструкции рукавов: покрой, членение, объем по всей длине.

Характеристика горловины, конструкции воротника.

Характеристика отделки: отделочная строчка (с указанием месторасположения, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д.

Длина изделия.

2 ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

2.1 Модные тенденции в текстиле на предстоящий сезон

Без сведений о свойствах материалов не решить, возможно ли создание формы проектируемого изделия и будет ли оно соответствовать назначению. Выбор материалов должен производиться с учетом направлений моды и эскиза проектируемой модели пальто. Перспективные направления моды в текстиле могут быть представлены по материалам журналов мод, каталогов, газетных публикаций, источникам интернета. Рекомендуется отразить цветовую гамму и рисунок, свойства, влияющие на конструктивное решение и технологию изготовления изделия, а также отметить гигиенические свойства материалов, способствующие созданию комфортного микроклимата под одеждой. В тексте необходимо пояснить, почему именно эти материалы выбраны для изготовления предложенного изделия.

Руководствоваться при выборе материала следует комплексной оценкой его свойств в зависимости от вида проектируемого изделия, его назначения. Текст можно иллюстрировать фотографиями тканей.

2.2 Физико-механические характеристики используемых, материалов

Характеристики рекомендуемых основных и прикладных материалов представляют в табличной форме. При наличии фурнитуры в проектируемой модели надо указать, какие ее виды нужны, в каком количестве и какими качествами она должна обладать [3] – [8]. Характеристику свойств материала верха представляют в форме *таблицы 1*.

Таблица 1 – Характеристика материала верха

Наименование, артикул	Волокнистый состав, %	Ширина, см	Поверхностная плотность, г/м ²	Отделка	Переплетение

Характеристику свойств подкладки представляют в форме *таблицы 2*.

Таблица 2 – Характеристика подкладки

Наименование, артикул	Волокнистый состав, %	Ширина, см	Поверхностная плотность, г/м ²	Отделка	Переплетение

Характеристику свойств прокладочных материалов представляют в форме *таблицы 3*.

Таблица 3 – Характеристика прокладочных материалов

Наименование, артикул, страна-изготовитель	Поверхностная плотность, г/м ²	Волокнистый состав, %	Вид клеевого покрытия	Назначение материала

Характеристику физико-механических показателей швейных ниток представляют в форме *таблицы 4*.

Таблица 4 – Физико-механические показатели швейных ниток

Условное обозначение ниток	Назначение	Результирующая номинальная линейная плотность ниток, Т _н , текс	Волокнистый Состав, %

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Выбор методики конструирования

Для построения конструкции выбранной модели платья на типовую фигуру можно руководствоваться различными методиками по конструированию одежды по желанию обучающегося. Выбор методики необходимо согласовать с руководителем. В пояснительной записке дается название выбранной методики, ее характеристика и особенности. [9] – [14]

3.2 Выбор исходных данных

3.2.1 Выбор размерных признаков

3.2.2 Выбор прибавок

В данном разделе в соответствии с выбранной методикой производится выбор необходимых для построения исходных данных. Размерные признаки типовой фигуры [15], необходимые для проектирования конструкции предложенной модели по выбранной методике конструирования устанавливают в соответствии с Новой типологией [16] и представляют в форме *таблицы 5*.

Таблица 5 – Размерная характеристика типовой фигуры-...-...

Наименование размерного признака	Обозначение	Величина, см

Выбор прибавок на свободное облегание производят на основе эскиза предлагаемой для проектирования модели пальто. Величина прибавок к обхвату груди, талии и бедер, а также распределение прибавки по груди по основным участкам чертежа (к ширине спинки, проймы и переда) заносят в *таблицу 6*.

Таблица 6 – Прибавки на свободное облегание

Наименование участка	Условное обозначение	Величина, см

В таблице отражают окончательную величину прибавок, после проверки конструкции макетом.

3.3 Расчет и построение БК изделия (пальто)

В данном разделе пояснительной записки представляется расчет базовой конструкции изделия в *таблице 7* и чертежи в масштабе 1:4 в тексте записки.

Таблица 7 – Расчет базовой конструкции пальто

Номер системы	Обозначение участка	Расчетная формула	Величина, см

В графе «Расчетная формула» необходимо представлять все данные для расчета итоговой величины.

3.4 Конструктивное моделирование деталей изделия

3.4.1 Конструктивное моделирование переда и спинки

3.4.2 Конструктивное моделирование рукава

3.4.3 Разработка конструкции воротника

В разделе необходимо письменно отразить последовательность преобразования деталей спинки, переда, рукава, а также построение воротника в соответствии с эскизом. На следующих листах А4 пояснительной записки в масштабе 1:4 представляют чертежи модельной конструкции проектируемой модели [17], [18].

Окончательный чертеж модельной конструкции оформляется основными линиями (толщина основной линии должна быть в 2 раза больше толщины тонкой линии), при этом на чертеже тонкие линии, соответствующие основе конструкции, сохраняются. Пример представлен на *рисунке 4*.

В *приложение А* пояснительной записки вкладывают чертеж модельной конструкции пальто в масштабе 1:1 на листе миллиметровой бумаги, выполненный карандашом или распечатанный при выполнении чертежей в САПР.

Не допускается ксерокопирование чертежей базовой и модельной конструкции из литературы.

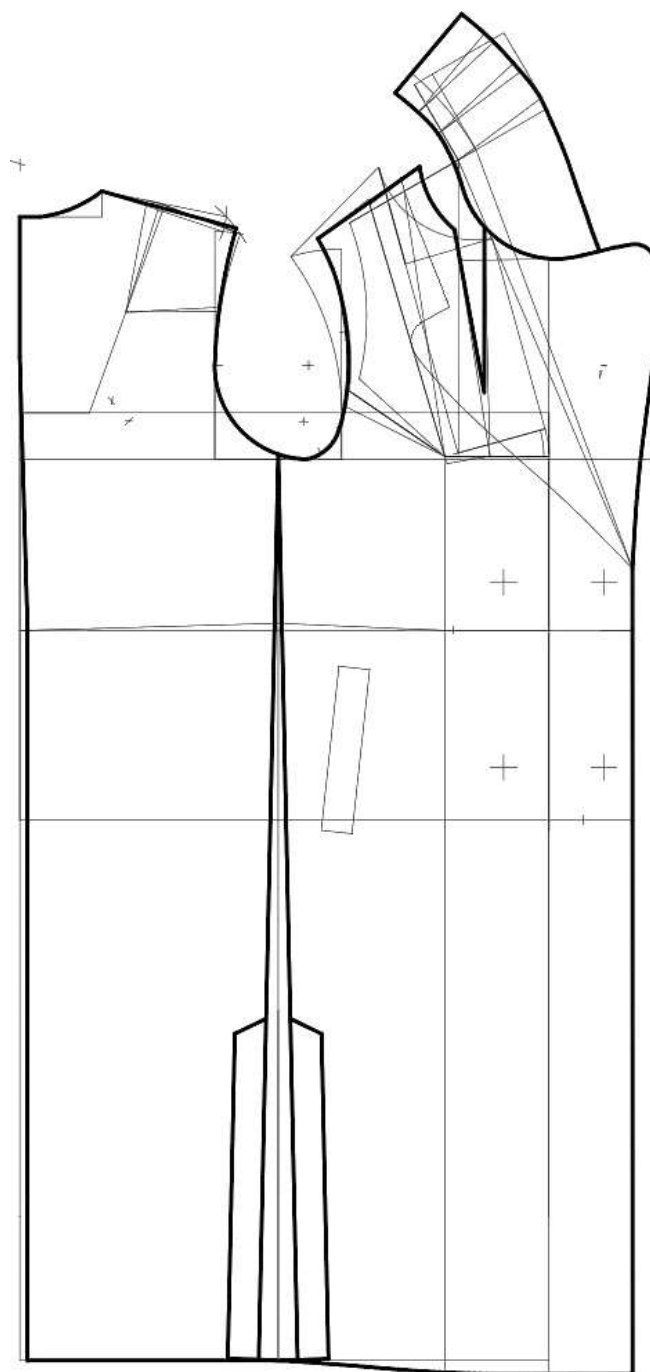


Рисунок 4 – Чертеж модельной конструкции пальто

4 ПРОВЕРКА КОНСТРУКЦИИ МАКЕТНЫМ СПОСОБОМ

На этом этапе курсового проектирования необходимо проверить модельную конструкцию проектируемого изделия макетным способом.

Контуры модельной конструкции, соответствующие чертежу, основные конструктивные линии (груди, талии, бедер, полузаноса) и контрольные знаки на пройме и окате переносят на макетную ткань (бязь), по ним раскраивают макет. При раскрое рекомендуется сначала обвести контуры лекала, затем относительно этих контуров добавить припуск на шов и уточнение. Раскрой макет-

та необходимо произвести с припусками 1,5 см на соединение деталей изделия по боковым срезам, срезам проймы, оката, швов рукава. По линии горловины припуски не делать; по плечевым срезам сделать припуски 2,0–3,0 см (1,0 см для соединения деталей и 1,0–2,0 см для изменений в ходе примерки). Для проведения качественной примерки изделия на макете отмечают положение основных линий сетки чертежа: линию груди (линию глубины проймы), линию талии, линию бедер, средние линии переда и спинки.

Выполняя примерку макета на манекене, необходимо сделать анализ качества посадки изделия с учетом критериев правильной посадки:

- совпадение опорной поверхности изделия и манекена;
- соответствие наклона плечевых срезов наклону плеч;
- совпадение положения плечевого среза середине плечевого ската;
- соответствие положения высшей точки груди вершине нагрудной выточке;
- соответствие раствора нагрудной, талиевых, плечевой вытачек выпуклостям и вогнутостям фигуры;
- соответствие ширины и глубины горловины;
- горизонтальность положения линии талии, бедер и низа, а также их соответствие положению этих линий на манекене;
- вертикальность средней линии спинки, переда, боковых срезов талиевых вытачек;
- гладкость поверхности, отсутствие наклонных и угловых заломов;
- равномерность распределения ширины изделия по линии низа и низа рукава;
- правильность положения рукава, и отсутствие заломов на рукаве.

Необходимо:

- оценить форму оката и стан рукава, качество и удобство распределения прибавки по груди. Отметить все несоответствия посадки макета критериям качественной посадки изделия на манекене. Сделать анализ несоответствий, выявить причины появления дефектов, произвести необходимые изменения в макете и перенести все исправления в чертежи;
- сделать анализ и выводы о причинах всех несоответствий в макетах (неточность измерений, способов расчета и построения конструктивных отрезков и т. д.).

Анализируя изменения, производимые во время примерки, отмечают причины возникновения дефектов, дают рекомендации по устранению отмеченных недостатков в проектируемом изделии.

Проведенные изменения силуэтного объема, модельных линий (например, контуров воротника, положения вытачек) в макете переносятся в конструкцию.

Если изменений много, необходимо выполнить второй макет.

В пояснительной записке дается:

- последовательность проведения примерки;

- перечень выявленных дефектов;
- последовательность исправлений [19], [20].

В *приложении Б* пояснительной записки вкладывают макет проектируемого пальто.

5 ВЫБОР МЕТОДОВ ОБРАБОТКИ УЗЛОВ ИЗДЕЛИЯ

Методы обработки, а также величина технологических припусков выбираются с учетом особенностей проектируемой модели и применяемых для ее изготовления материалов, продумывается последовательность изготовления изделия, уточняются участки дублирования, величина припусков необходимых для монтажа изделия [21], [22].

В разделе пояснительной записки должно быть кратко написано об особенностях изготовления выбранной модели пальто. Методы поузловой обработки представляются в виде сборочных схем (4-5 узлов), каждый узел на отдельной странице в аксонометрии, показывая последовательность выполнения операций при изготовлении данного узла и в разрезе с указанием величины припусков на листе формата А4. Пример представлен на *рисунке 5*.

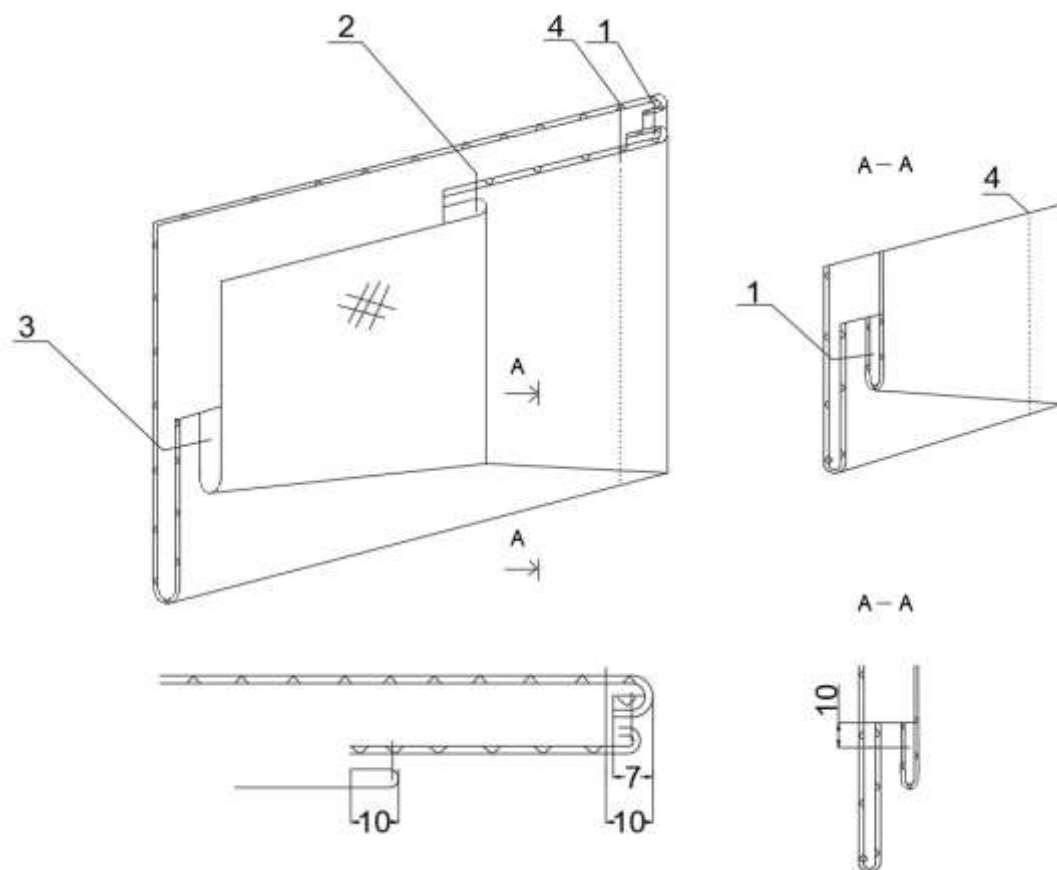


Рисунок 5 – Обработка низа изделия

6 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ

Лекала деталей изделия оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению конструкторской документации на современных швейных предприятиях [23], [24]. Допускается выполнение половины комплекта лекал, детали со сгибом необходимо выполнить в разворот.

В пояснительной записке помещают комплект лекал в масштабе 1:4, можно с наложением производных деталей на основные детали лекал. Пример оформления лекал деталей на *рисунке 6*.

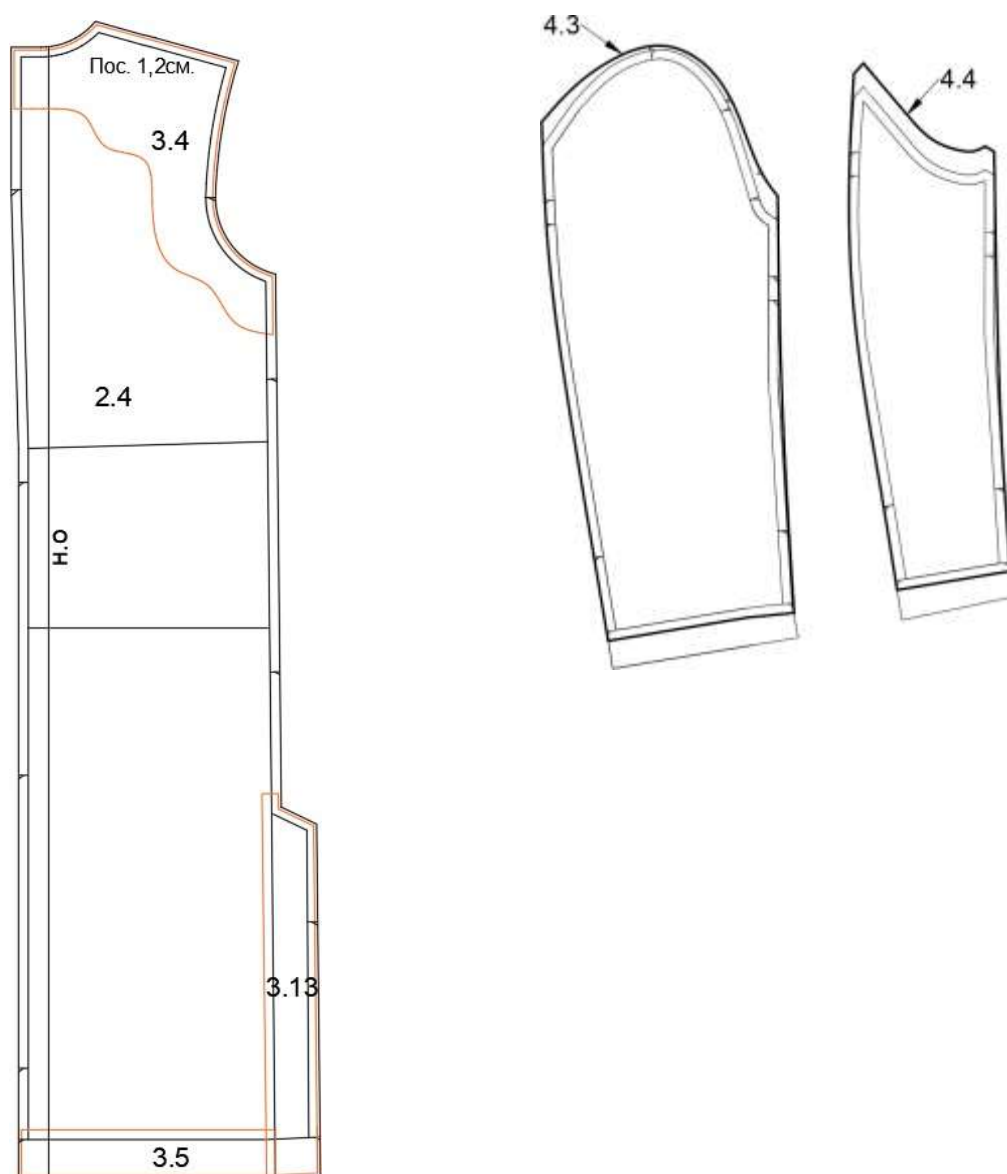


Рисунок 6 - Чертежи лекал деталей верха и клеевых прокладок спинки и лекал деталей подкладки рукава

В *приложение В* пояснительной записки вкладывают комплект лекал, выполненный в масштабе 1:1.

Перечень всех лекал, необходимых для изготовления проектируемого пальто (спецификация), представляют в *таблице 8*.

Таблица 8 – Спецификация лекал

Номер лекала	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей кроя
	ВЕРХ		
	ПОДКЛАДКА		
	КЛЕЕВАЯ		
	ОТМЕЛКА		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении проекта необходимо подвести итоги выполнения каждого раздела проекта, обосновать целесообразность конструктивного решения разработанной модели женского пальто, отметить наиболее интересные результаты курсового проектирования, дать рекомендации по практическому применению.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ 7.32 – 2017 СИБИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления (с Поправками)/ 7 32 2017. – Введ. 2018-07-01.– Москва: Стандартинформ, 2018.
2. ГОСТ 2.105.2019. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам / 2 105 2019. – Введ. 2019 – 01 – 01.– Москва: Стандартинформ, 2019.
3. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова; под ред. Б. А. Бузова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004.
4. Андреева, И. В. Конфекционирование материалов: учебное пособие / И. В. Андреева, Н. П. Лебедева, Е. В. Бызова, Е. Н. Дресвянина, Г. Г. Лебедева, И. А. Казиев, под ред. А. В. Куличенко. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 109 с.: ил.
5. ГОСТ 25295–2003. Межгосударственный стандарт. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия. – Введ. 2006-01-01. – Москва: ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ», 2006. – 8 с.
6. ГОСТ 28000–2004. Межгосударственный стандарт. Ткани одежные чистошерстяные, шерстяные и полшерстяные. Общие технические условия. – Введ. 2007-01-01. – Москва: ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ», 2006. – 16 с.
7. ГОСТ 20272–2014. Межгосударственный стандарт. Ткани подкладочные из химических нитей и пряжи. Общие технические условия. – Введ. 2016- 01-01. – Москва: ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ», 2015. – 8 с.
8. Савостицкий, Н. А. Материаловедение швейного производства: учеб-

ник для вузов / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. – Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2002.

9. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. Т. 2 / [рук. В. М. Медведков; исп. Е. Д. Афанасьева, Л. П. Боронина, Н. Ф. Чиркова и др.]. – Москва: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 120 с.: ил.

10. Штиглер, М. Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя «М. Мюллер и сын» / [Маргарета Штиглер, Луиза Кролопп; чертежи Сиглинде Штофер; перевод с нем. И. Филичкина; ред. О. Кузьмина и др.]. – Москва: ЭДИПРЕСС - КОНЛИГА, 2012. – 105 с.: ил.

11. Антипина, Е. С. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие / Е. С. Антипина, В. В. Киселева. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2005. – 153 с.

12. Сафронова, М. В. Разработка конструкций женской одежды с рукавом покроя реглан: учебное пособие / М. В. Сафронова, Е. С. Антипина, К. Ю. Шолин. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2008. – 114 с.

13. Киселева, В. В. Проектирование женской одежды с углубленной проймой: учебное пособие / В. В. Киселева, Н. В. Кулеш. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2010. – 64 с.

14. Антипина, Е. С. Конструирование изделий легкой промышленности. Конструирование базовых конструкций женских верхних плечевых изделий [Электронный ресурс]: практикум / Антипина Е. С., Анисимова Н. В. – Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2021. – 63 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021152, по паролю.

15. ГОСТ 31396–2009. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды. – Введ. 2009–06–11. – Москва: Стандартинформ, 2011. – 20 с.: ил.

16. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – Москва: ОАО ЦНИИШП, 2003. – 108 с.

17. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсеева. – Москва: Академия, 2003. – 271 с.

18. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. – Москва: Московский государственный университет дизайна и технологии, 2006. – 216 с.: ил.

19. ГОСТ 24103–80. Изделия швейные. Термины и определения дефектов. – Введ. 1981-07-01. – Москва: Стандартинформ, 1991.

20. Рахманов, Н. А. Устранение дефектов одежды / Н. А. Рахманов, С. И. Стаханова. – Москва: М-Вести, 1985. – 128 с.

21. Труевцева М. А. Технология изделий легкой промышленности. Технологические процессы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий: учебное пособие – Санкт-Петербург: СПбГЭУ, 2015. – 254 с.

22. ГОСТ 12807–2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов (с Поправками). – Введ. 2006-01-01. – Москва: Стандартинформ, 2005.

23. Куренова, С. В. Конструирование одежды/ С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2005. – 477 с.

24. Киселева, В. В. Конструкторско-технологическая подготовка производства. Компьютерные графические системы в проектирование одежды. Разработка лекал женской верхней одежды с использованием САПР AutoCAD/ В. В. Киселева, М. А. Москвина – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2017. – 108 с.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

*ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ*

**«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»**

ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЯ И МОДЫ

КАФЕДРА КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Допустить к защите

Руководитель _____
" ____ " _____ 20 ____ г.

**Курсовой проект
(пояснительная записка)**

на тему _____

по дисциплине: Конструктивное моделирование одежды

Исполнитель - обучающийся учебной группы _____
(группа)

(фамилия, имя, отчество, подпись)

Направление 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленно-
сти профиль «конструирование швейных изделий»

Форма обучения _____

Номер зачетной книжки _____

Руководитель курсового проекта (работы) _____

(ученая степень, звание, фамилия, имя, отчество, подпись)

Оценка курсового проекта _____

Санкт-Петербург

20 ____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЯ И МОДЫ

КАФЕДРА КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ЗАДАНИЕ
на курсовой проект

по дисциплине _____

Обучающемуся _____

Тема курсового проекта (работы): _____

Основные вопросы, подлежащие разработке:

ВВЕДЕНИЕ

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Исходные данные по курсовому проекту (работе):

Перечень материалов, представленных к защите:

Дата выдачи задания _____ Руководитель _____
(подпись)

(подпись обучающегося)

(дата)