

**Министерство образования и науки Российской Федерации**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»**

Кафедра технологии и художественного проектирования трикотажа

## **ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ КОСТЮМА**

*Методические указания к выполнению  
контрольной работы для студентов направления  
подготовки 29.03.02 «Технологии и проектирование  
текстильных изделий» (профиль «Технология и  
конструирование трикотажных изделий»)*

Составитель:

Ю. Е. Музалевская

Санкт-Петербург

2018

Утверждено

на заседании кафедры

09.10.17 г., протокол №2

Рецензент А.С. Савельева

Методические указания к выполнению контрольной работы по дисциплине «Основы рисования костюма» разработаны по материалам кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования. Они включают общую характеристику дисциплины, цели, задачи и содержание контрольной работы, требования к оформлению и представлению работы, список рекомендуемой литературы.

Предназначены для студентов направления подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий (профиль «Технология и конструирование трикотажных изделий»)

Учебное электронное издание сетевого распространения  
Издано в авторской редакции

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2017\\_\\_\\_\\_](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2017____), по паролю. – Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию \_\_.\_\_.2017 г. Рег. № \_\_\_\_\_

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дисциплина «Основы рисования костюма» входит в блок вариативных дисциплин по выбору при подготовке бакалавров по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий (профиль «Технология и конструирование трикотажных изделий»). Дисциплина способствует формированию профессиональных компетенций будущего бакалавра, которые необходимы для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Цели дисциплины «Основы рисования костюма»:**

- Развить компетенции обучающегося в области рисования костюма;
- познакомить с правилами рисования модели одежды на фигуре человека.

### **Задачами дисциплины являются:**

- научить студентов рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
- развить творческие способности студентов;
- научить студентов рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
- научить студентов рисовать детали одежды (воротники, рукава).

После успешного изучения дисциплины студент на основе полученных **знаний** при разработке индивидуальных творческих проектов должен:

- грамотно применять основы изображения фигуры человека при эскизировании костюма, особенности графического изображения различных материалов при выполнении эскизов.

После успешного изучения дисциплины студент на основе приобретенных **умений и навыков** должен:

- изображать фигуру человека в костюме, передать пропорции, ракурс, изображать отдельные элементы и технологические узлы одежды;
- выполнять эскизирование моделей одежды в соответствии с поставленной задачей.

**Целью контрольной работы** является развитие и закрепление навыков рисования технического рисунка различных моделей в соответствии с заданием и требованиями.

### **Задачи контрольной работы**

- научить выполнять эскизы моделей по фотографии;
- закрепить навыки рисования моделей с соблюдением пропорциональных членений, конструктивных поясов и декоративных линий.

## **1. Основные сведения по дисциплине**

### **1.1. Основы рисования фигуры при помощи модулей**

Рисование фигуры «по модулям» является важно составляющей обучения студентов. Модулем называется единица измерения, которая укладывается в высоте фигуры, определенное количество раз. В качестве модуля при рисовании фигуры принято брать высоту головы. Для рисования одежды на фигуре человека выбираем следующие соотношения  $1/8$  и  $1/9$  (в некоторых случаях  $1/10$ ) (рис.1). При таких пропорциях высота головы уместается в высоте фигуры 8-9 раз. Среднестатистическая фигура, как правило, обладает именно такими пропорциями  $1/8$ , тогда как фигура модели, у которой рост выше и длина ног больше, имеет пропорции  $1/9$  или  $1/10$  за счет длины ног. Для рисования технического рисунка модели лучше всего выбирать пропорции  $1/8$ , как наиболее близкие к обычной фигуре. Для выполнения рекламной подачи, фор-эскиза или творческой зарисовки лучше брать пропорции фигуры  $1/9$  или  $1/10$ , т.к. на такой фигуре модель будет выглядеть оригинальнее, ее подача приблизится к подиумному варианту.

Определившись с пропорциями фигуры, необходимо разделить высоту на 8 равных частей, каждая из которых будет соответствовать заданной высоте головы. На уровне второго модуля будет проходить линия груди, на уровне третьего модуля – линия талии, четвертый модуль соответствует линии бедер, пятый – середине бедра, шестой модуль – линия коленей, седьмой модуль – половина расстояния между коленями и началом лодыжек, восьмой модуль – лодыжка и стопа. Так распределяются модули. Далее, при определении ширины плеч берется двойная длина модуля (по одному модулю вправо и влево от линии середины фигуры). Ширина бедер также равна двум модулям. Ширина талии равна одному модулю (при этом от центральной линии откладывается по половине модуля вправо и влево).

Длина руки доходит до середины бедра, уровень локтя совпадает с уровнем линии талии или с уровнем 3 модуля. При рисовании фигуры в пропорциях  $1/9$  соблюдаются такие же отношения, но удлиняются ноги.

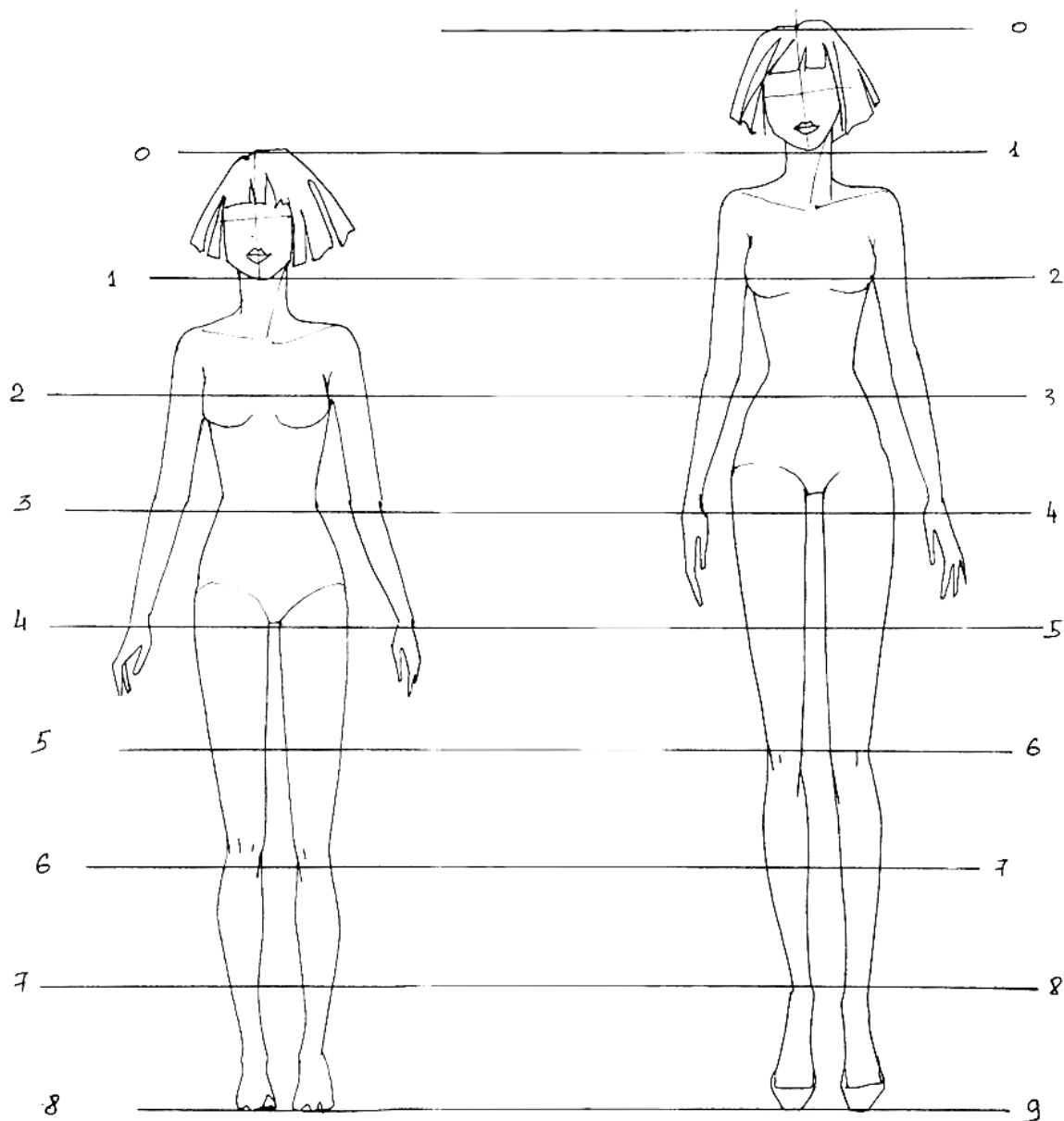


Рисунок 1 . – Рисование фигуры «по модулям» в пропорциях 1/8 и 1/9

При изображении мужской фигуры пропорции остаются, но изменяется ширина бедер. Ширину бедер определяем как 1 модуль, а ширину плеч можно увеличить до 1,5 модулей. На рисунке 2 приведены изображения мужской и женской фигуры в пропорциях 1/8 .

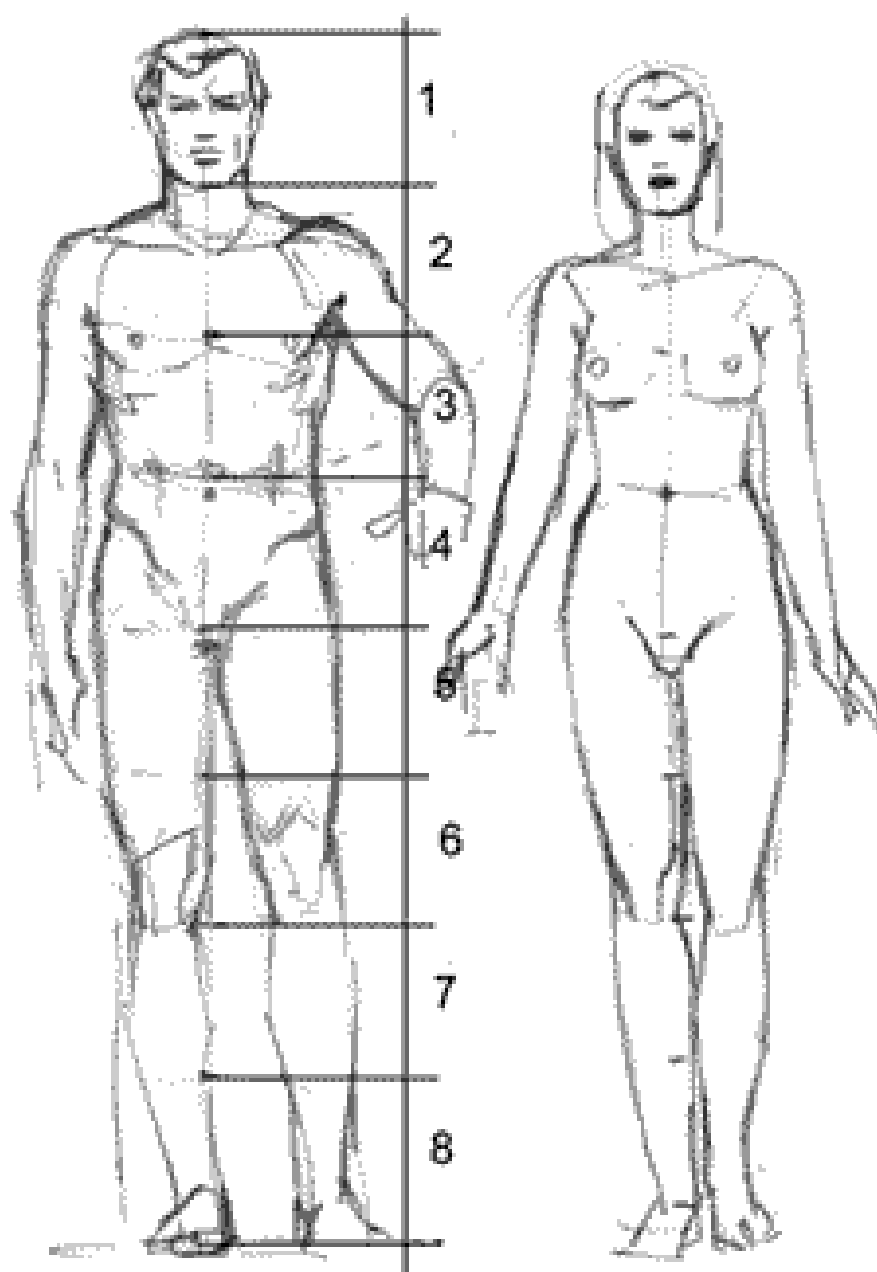


Рисунок 2. – Рисование фигуры по модулям 1/8. Пропорции мужской и женской фигур

### ***Понятие контрпост.***

При рисовании технического рисунка модели, как правило, принято изображать фигуру с опорой на одну ногу. При таком движении происходит наклон линии плеч и линии бедер в противоположных направлениях. При этом у опорной ноги бедренная кость будет выше, чем у расслабленной. Линия плеч, напротив сместится при наклоне в противоположную сторону. Такая постановка фигуры называется «контрпост», она показана на рисунке 3 (на примере мужской фигуры).

Аналогичное движение будет происходить и при рисовании идущей фигуры (см. рисунок 4).

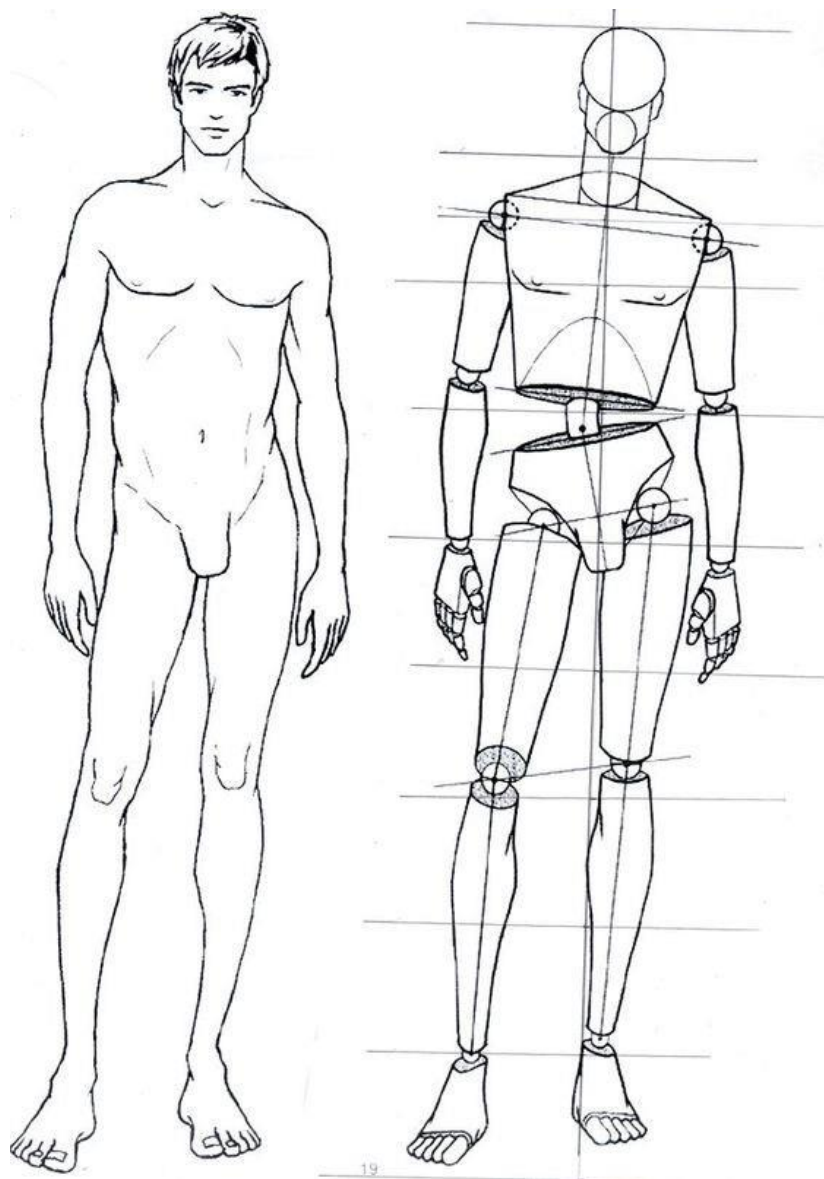


Рисунок 3. – Рисование мужской фигуры в с опорой на одну ногу

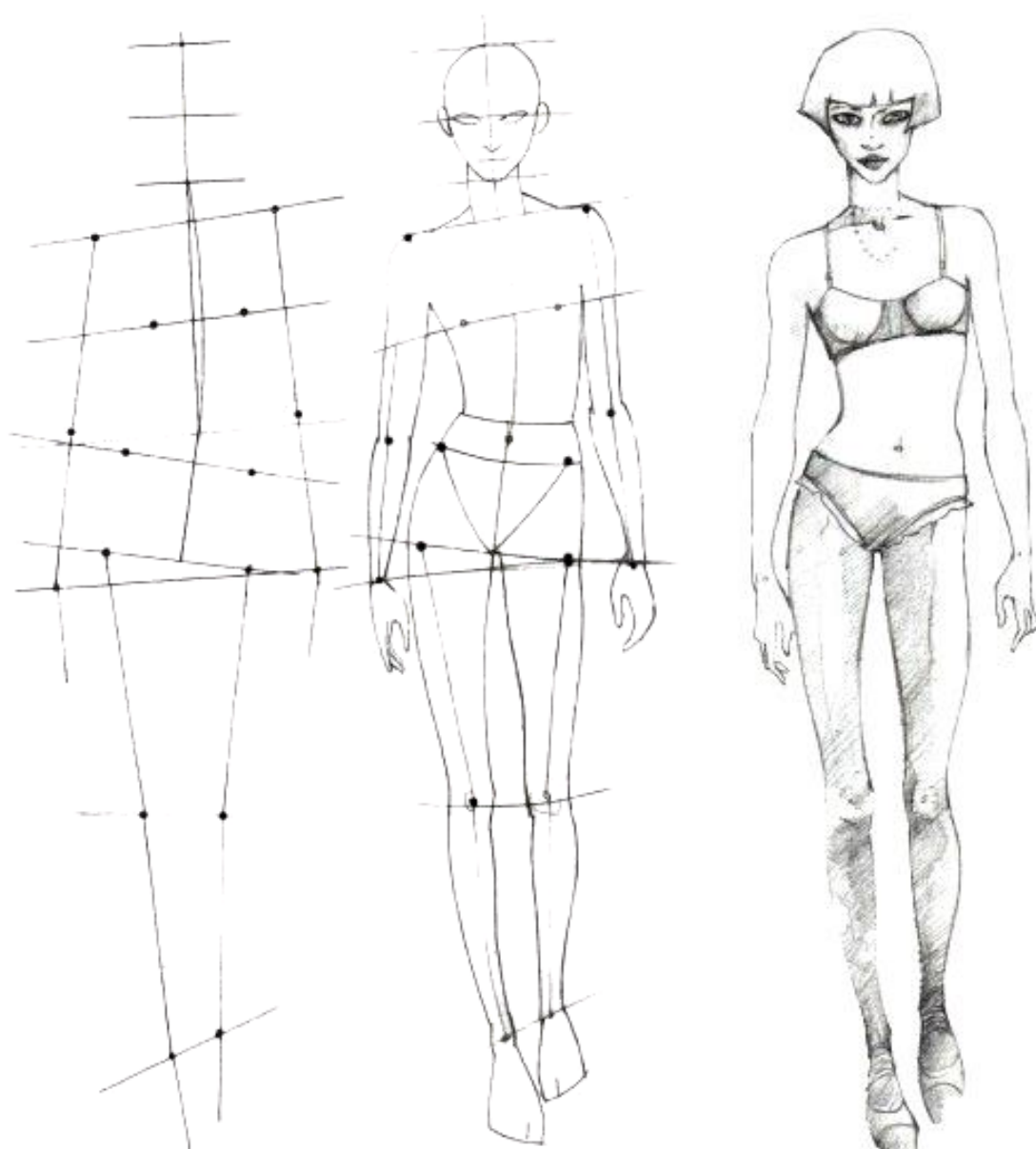


Рисунок 4. - Рисование женской фигуры в движении, распределение основных линий фигуры

## 1.2. Технический рисунок модели одежды

Рисование моделей одежды может быть выполнено в разных техниках и приемах. Существуют такие виды эскизирования моделей как рекламная (или журнальная) графика (рис.5), фор-эскиз, (рис. 6) и технический рисунок (рис.7-9).



Рисунок 5. – Пример рекламной графики (журнальная подача)

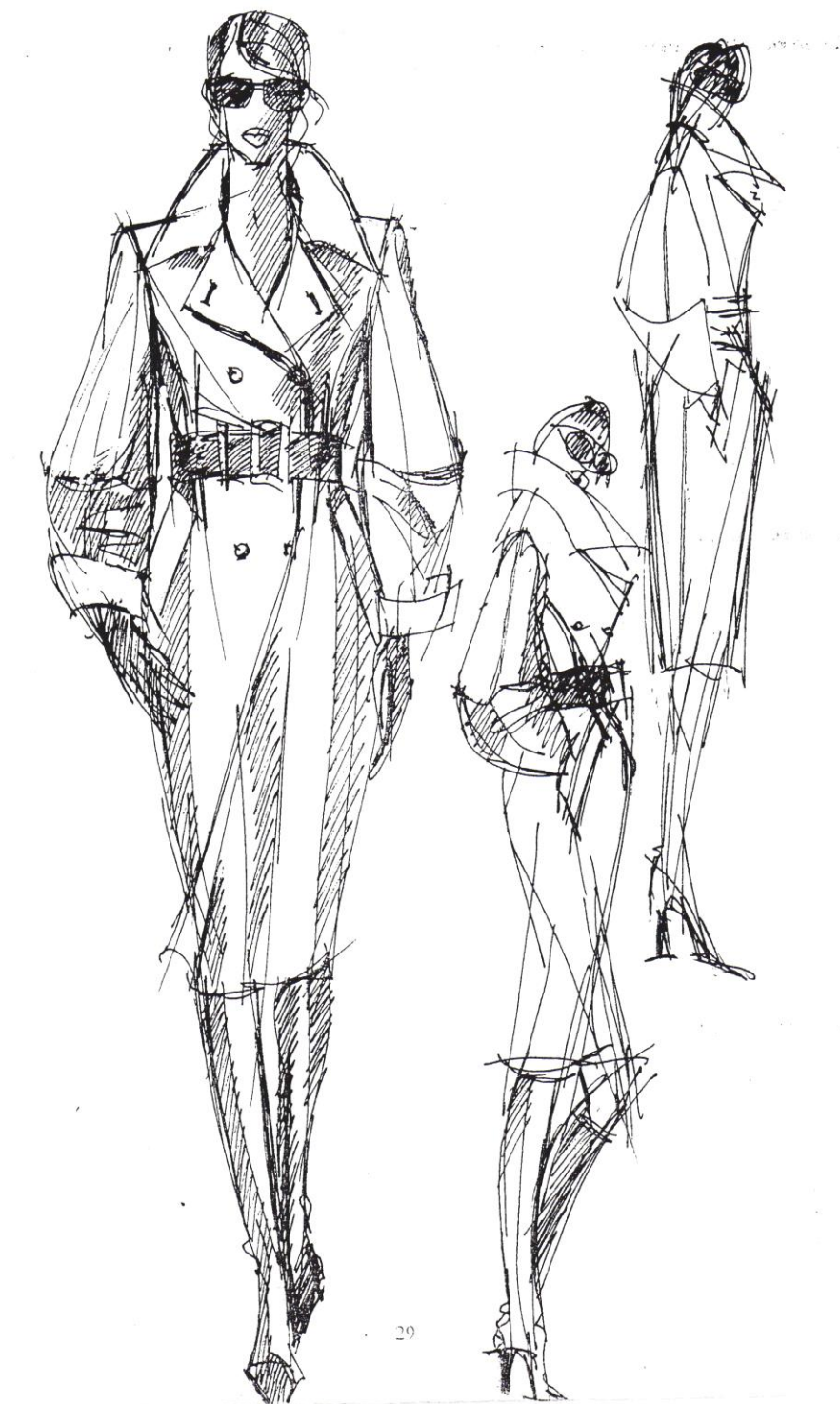


Рисунок 6- Пример фор-эскиза модели одежды

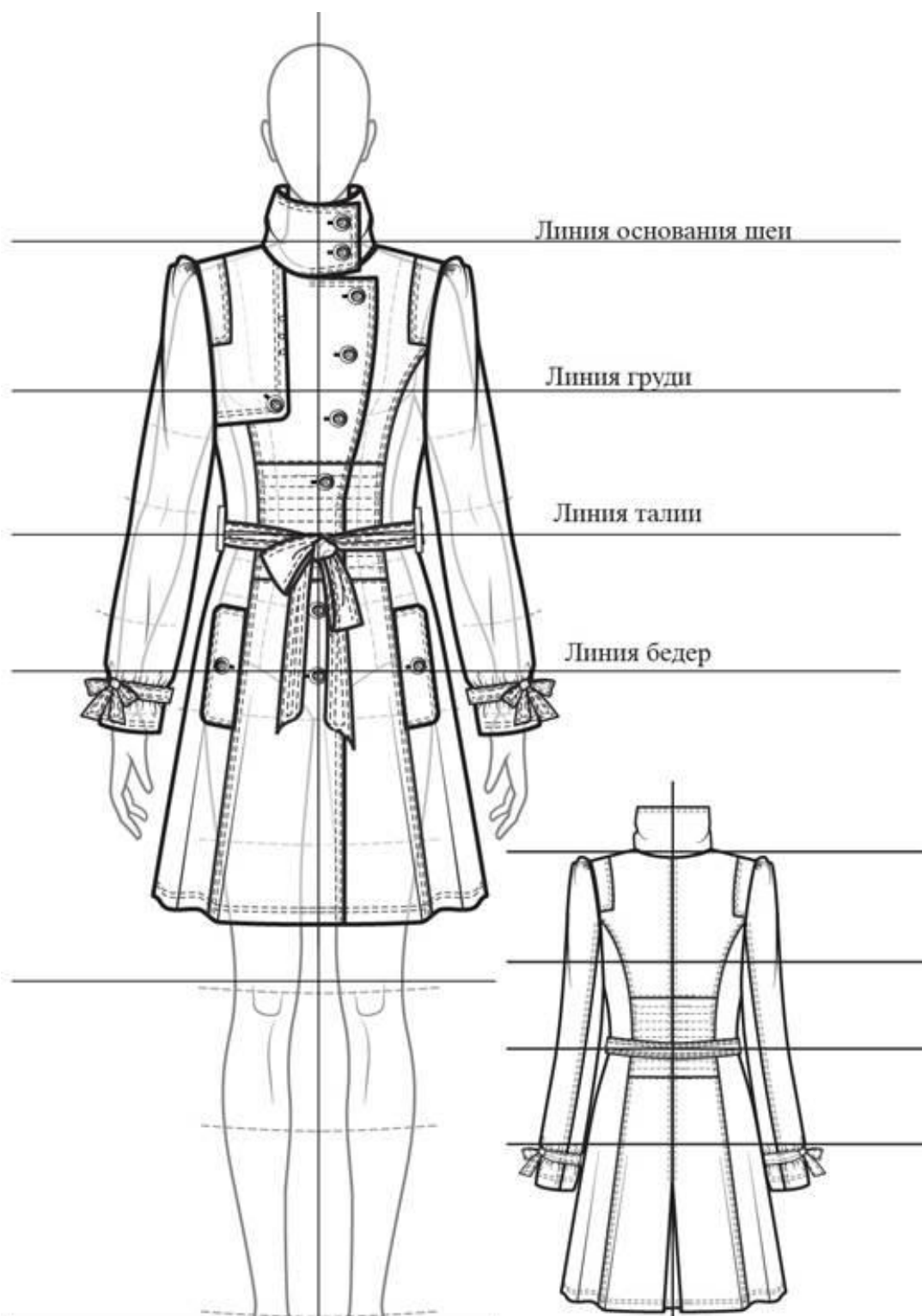


Рисунок 7. – Пример технического рисунка одежды



Рисунок 8. – Технический рисунок модели, выполненный дизайнером



Рисунок 9. – Вариант технического рисунка модели с подбором цветовой гаммы

Технический рисунок отличается, прежде всего, тем, что при его выполнении необходимо руководствоваться точной передачей пропорций фигуры и пропорций модели одежды, длину, ширину, силуэт, покрой. Важно наметить конструктивные и декоративные линии, отделочные строчки, отрисовать застежку, воротник, карманы, особенности оформления низа рукава (рукав на манжете, рукав без манжеты). Кроме того, для технического рисунка характерно изображение спинки изделия, которая рисуется в маленьком масштабе.

### **1.3. Рисование рукавов различных покроев**

Покрой рукава является определяющей особенностью внешнего вида изделия. В конструировании различают несколько видов покроев рукавов: втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный, рубашечный.

Втачной рукав характеризуется небольшим объемом, овальной формой проймы (рис.10). По окату втачного рукава закладывается посадка. Различают одношовный, двухшовный и трехшовный втачной рукав.

Одношовный рукав характеризуется наличием одного нижнего шва. Его применяют в легком платье.

Двухшовный рукав имеет две половинки – верхнюю и нижнюю. Как правило, его используют в верхней одежде, пальто, в женских жакетах и мужских пиджаках.

Трехшовный рукав имеет дополнительный верхний шов. Он используется скорее как декоративный, нежели как конструктивный. Как правило, верхний шов отстрачивают отделочной строчкой.

В верхней части втачной рукав может быть объемным. Небольшой объем достигается посадкой по окату рукава (чем больше посадка, тем больше головка рукава). Можно применить защипы или сборку по окату рукава, что характерно для мягких и легких тканей, тогда окат рукава получится более пышным.

Низ рукава может быть оформлен манжетом.

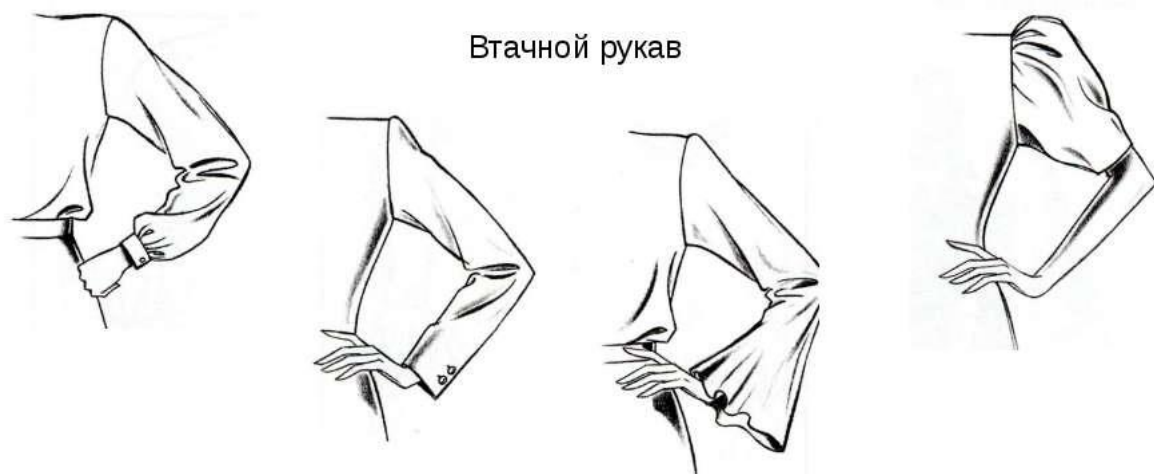


Рисунок 10. – Примеры оформления втачного рукава в женском платье

Рукав реглан имеет особенность кроя – он кроится вместе с плечевой частью изделия. Применяется реглан и в легком платье и в верхней одежде.

Прообраз современного реглана можно увидеть в русском народном костюме, в частности покрой женской рубахи, когда плечевая часть изделия кроится вместе с рукавом.

Тем не менее, само название «реглан» возникло в Англии от фамилии военачальника Реглана, который будучи раненым, не мог одевать шинель с втачным рукавом. Тогда для него разработали особый покрой рукава, получивший название от его фамилии.

Существует несколько разновидностей покроя реглан: классический, нулевой, реглан – погон и реглан – кокетка (рис.11). На рисунке 9 справа показаны особенности внешнего вида и кроя рукавов реглан.

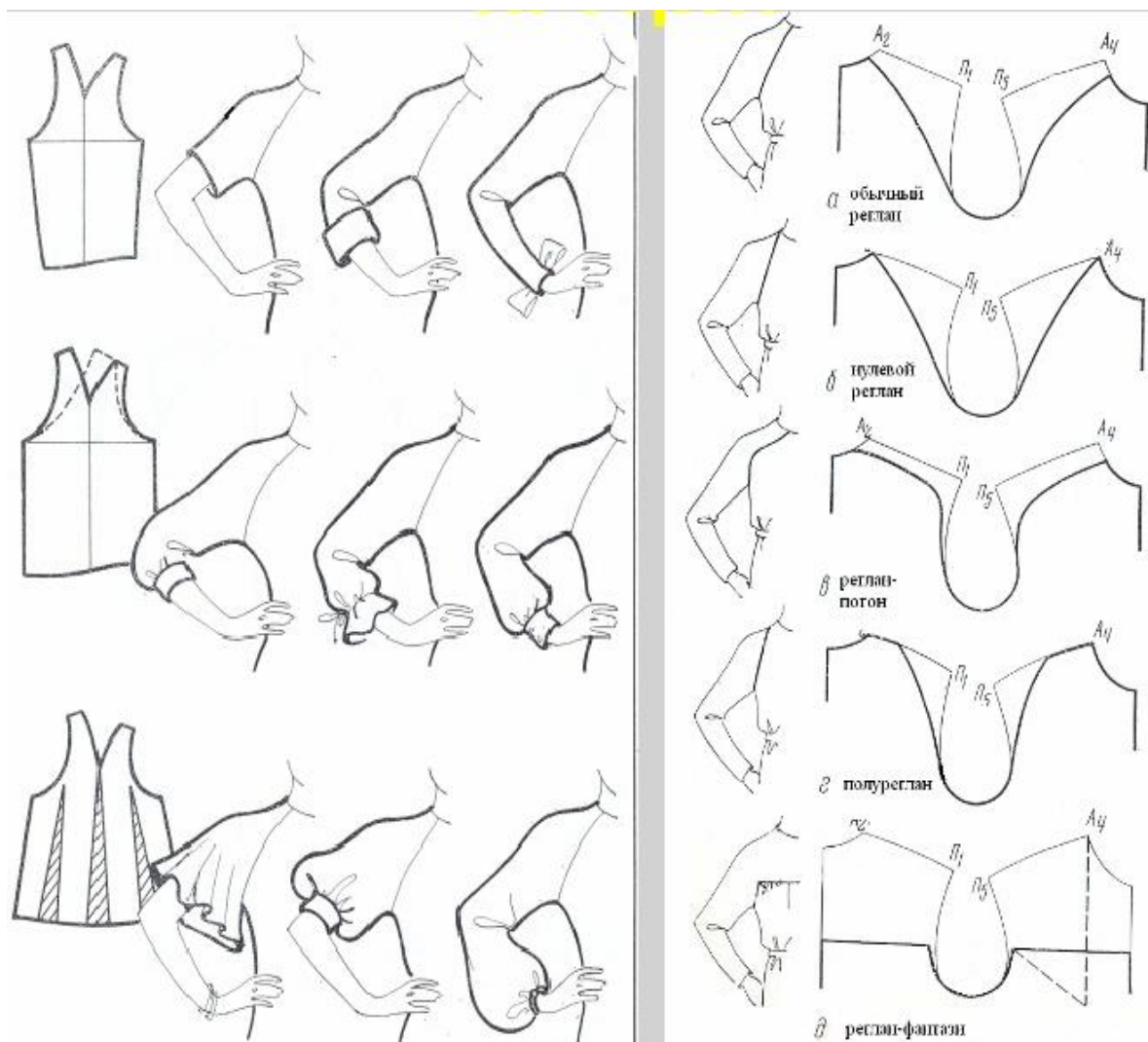


Рисунок 11. – Примеры оформления рукава реглан.

Цельнокроенный рукав кроится вместе с деталями переда и спинки изделия (рис.12). Наиболее известные варианты покроя – «летучая мышь» и «кимоно». Существует несколько разновидностей покроя – с ластовицей нижней половинкой, с отрезным бочком и с подкройной ластовицей.

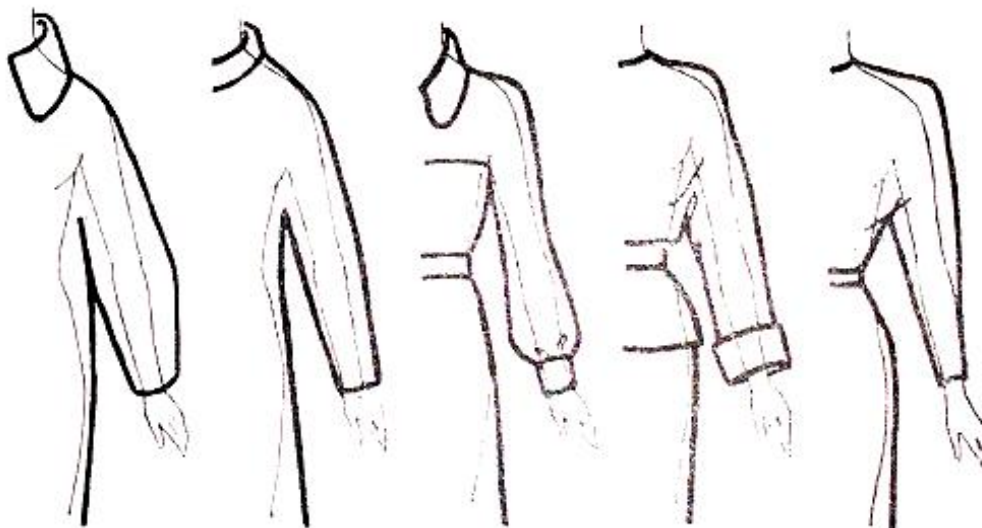


Рисунок 12. – Разновидности цельнокроеного рукава

Рубашечный рукав характерен большим объемом изделия, который достигается при увеличении прибавки. Пройма углубляется максимально до линии талии. Рубашечный покрой характерен для спортивной и верхней одежды, а также для мужских рубашек. Он очень удобен, не сковывает движения (рис.13).

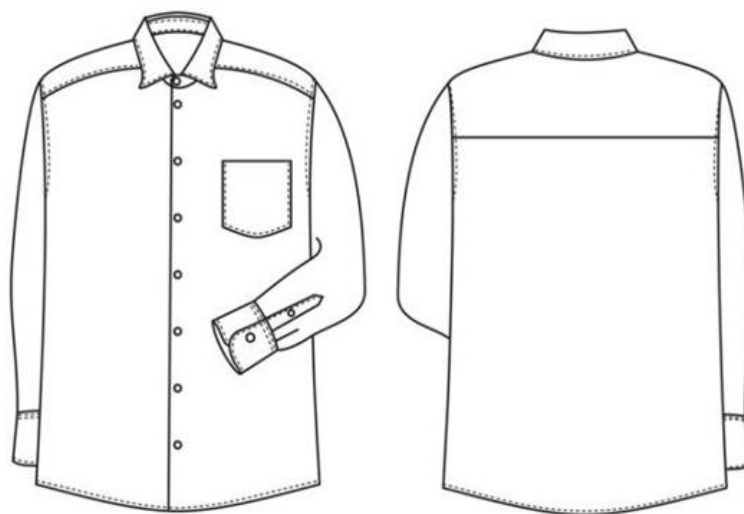


Рисунок 13. – Технический рисунок мужской рубашки с рубашечным покроем рукава

Комбинированный покрой соединяет в себе два различных покроя. В этом случае, спинка, например, кроится как у изделия со втачным рукавом, а перед как у изделия с цельновыкроенным. Возможны варианты комбинирования покроев в одном изделии.

При рисовании технического рисунка рукава необходимо отрисовать половину фигуры с рукой до линии талии (рука должны быть поставлена на линию талии (для того, чтобы было видно глубину проймы). Обязательно четко прорисовать линию втачивания и линию оката рукава (за исключением цельнокроеного рукава), также важно прорисовать линию низа рукава (оформление манжетом или без него), четко прорисовать длину рукава.

#### **1.4. Рисование воротников**

Выделяют несколько видов воротников.

1. Стойки
2. Стояче-отложные воротники
3. Плосколежащие воротники
4. Пиджачные
5. Фантазийные

При рисовании технического рисунка воротника изделия необходимо начать с построения верхней части фигуры, а именно шеи и линии плеч.

Воротник стойка, как правило, плотно облегал шею. Высота классической стойки 3,5 – 4 см. Существуют разновидности этого воротника, которые отличаются в основном высотой и степенью прилегания к шее. Есть также стойка заканчивающаяся оборкой. Воротник стойка применяется в женской и мужской одежде в любом ее ассортименте от верхней одежды до легкого платья.

Стояче-отложные воротники имеют в своей основе стойку, к которой добавляется отложная часть. Отложная часть может иметь разную конфигурацию (концы воротника изменяются в зависимости от тенденций моды) (рис 14,15).

Плосколежащие воротники используются в женской и детской одежде (например, воротник «Питер Пен» с округлыми концами). Они не имеют стойки и ложатся мягко вокруг линии шеи (рис. 16).

Воротники пиджачного типа наиболее сложны для изображения. Они имеют лацканы и непосредственно воротник. Форма и длина лацканов зависят от модных тенденций. Эти воротники характерны для жакетов и пиджаков (рис. 17).

Фантазийные воротники строятся на основе различных вышеупомянутых воротников. Они могут иметь различную форму, складки, оборки и т.п. На

рисунке 16 показаны варианты фантазийных воротников на основе плосколежащего воротника (рис. 18).

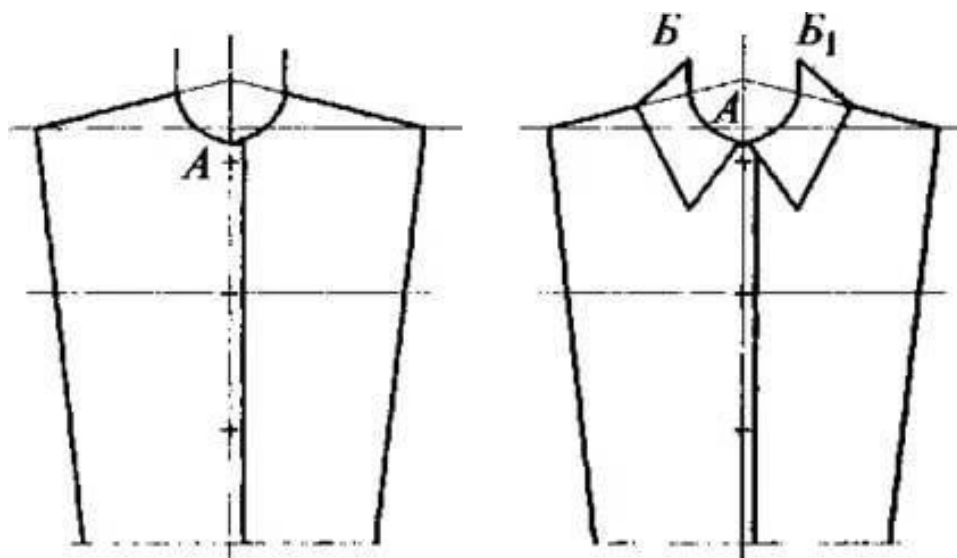


Рисунок 14. - Построение стояче-отложных воротников

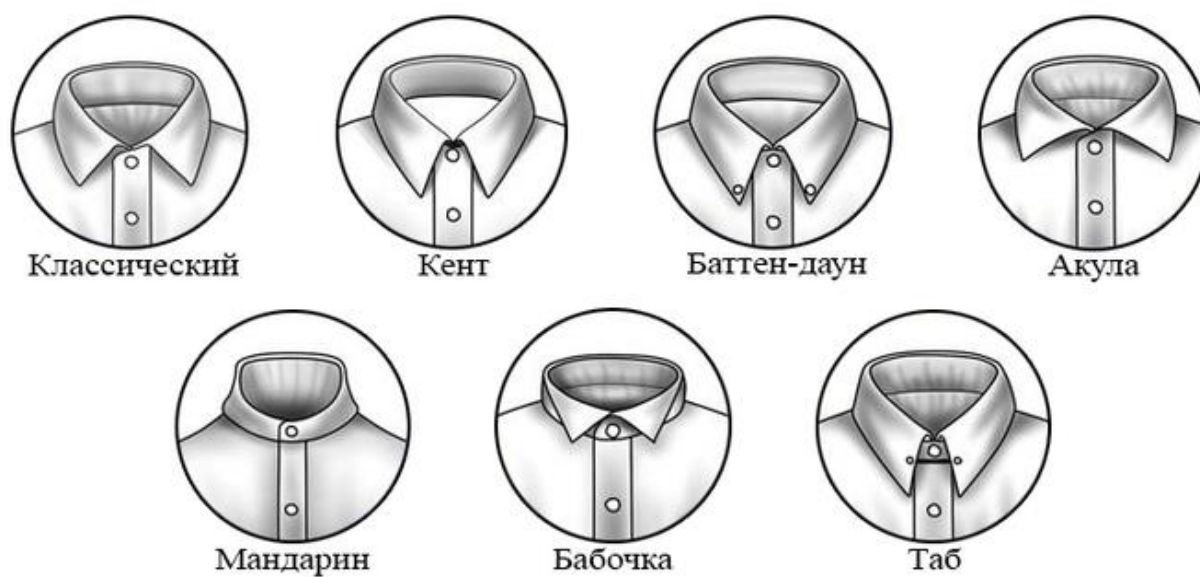


Рисунок 15. – Разновидности стояче-отложных воротников

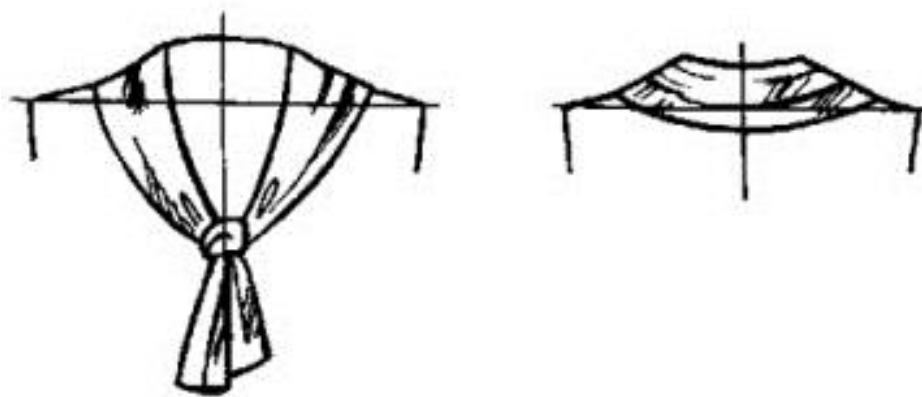


Рисунок 16. – Пример построения плосколежащего воротника

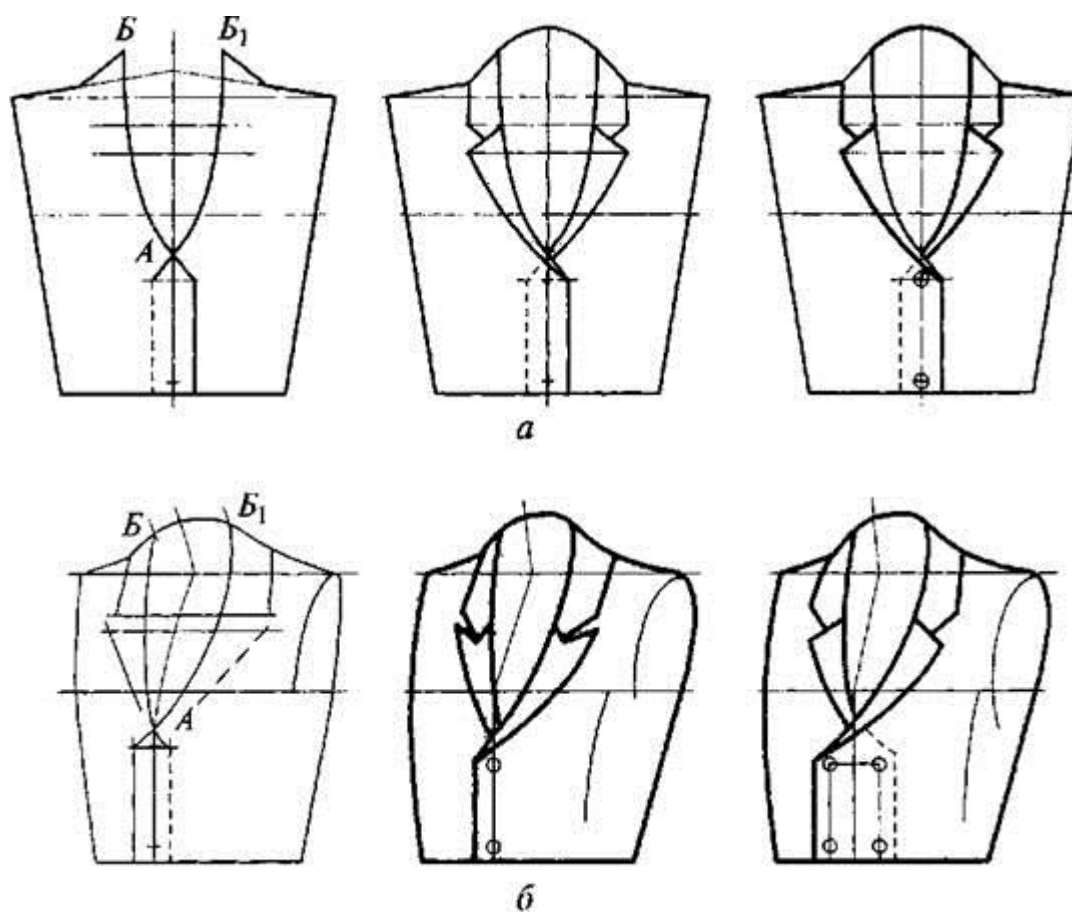


Рисунок 17. - Построение воротников пиджачного типа: а). вид спереди,  
б) в развороте



Рисунок 18. – Зарисовки фантазийных воротников на основе плосколежащего воротника

## **2. Содержание и оформление контрольной работы**

Работа содержит два задания. В первом необходимо выполнить технический рисунок предложенного изделия по фотографии. Необходимо построить фигуру 1/8 (или 1/9) согласно заданию и отрисовать на ней изделие. Обязательно отметить линии конструктивных поясов (линию плеч, линию груди, линию талии, линию бедер). При выполнении технического рисунка, в случае необходимости изменить позу фигуры на контрпост (с опорой на одну ногу) или с опорой на две ноги. Важным условием является также соответствие покроя модели, длины изделия, силуэта. Необходимо также представить спинку модели исходя из внешнего вида, силуэта модели.

Во втором задании необходимо схематично отрисовать варианты рукавов или воротников согласно заданию.

Студенты выставляют контрольные работы в электронном виде на сайте. Затем во время сессии приносят их преподавателю. Необходимо оформить работу в папку со скоросшивателем. Обязательно наличие титульного листа (см. Приложение А).

Результаты контрольной работы оформляются в виде листов с зарисовками формата А4. Зарисовки должны быть выполнены в графической технике гелиевой ручкой или простым карандашом ТМ. Линии должны быть четкими и понятными. Допустимо дополнить изображение цветом в соответствии с заданной моделью.

## Варианты контрольной работы

### Вариант 1.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/9. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок втачных рукавов с различными видами оформления низа и оката рукава.

## Вариант 2.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/8. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок рукавов покроя реглан (разных разновидностей) с разными видами оформления низа рукава

### Вариант 3.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/8. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок цельнокроенных рукавов с различным оформлением низа и с различной глубиной проймы

#### Вариант 4.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/9. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок втачных рукавов с различным наполнением оката и с внутренними декоративными линиями

### Вариант 5.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/9. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок различных вариантов стояче-отложных воротников

**Вариант 6.**

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/8. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните зарисовки пяти вариантов фантазийных воротников на основе плосколежащего воротника.

## Вариант 7.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/8. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять вариантов зарисовок фантазийных воротников на основе стояче-отложного воротника.

### Вариант 8.

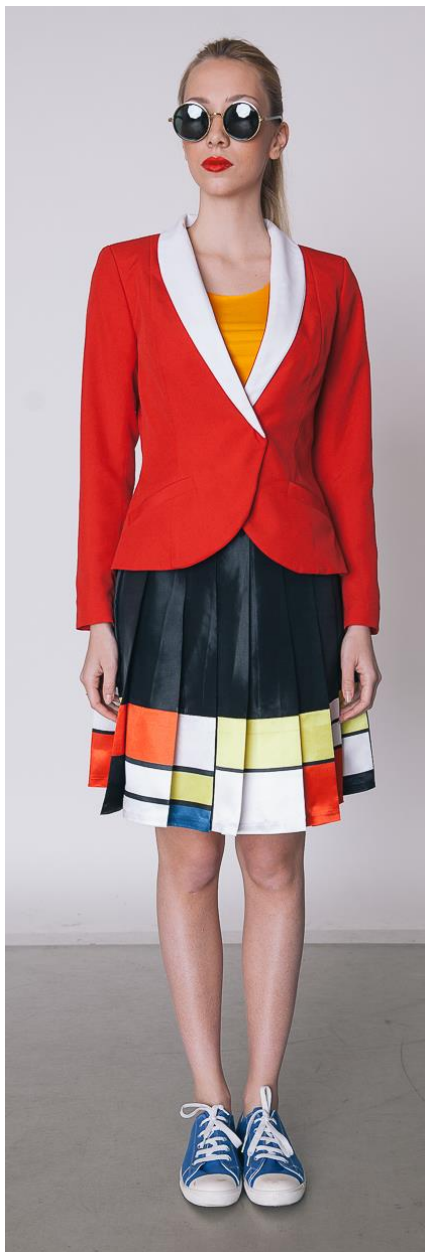
1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/8. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок втачных рукавов с различными вариантами оформления линий оката и низа рукава.

### Вариант 9.

1. Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/9. Укажите все линии конструктивных поясов.



2. Выполните пять зарисовок рукавов разных вариантов покроя реглан.

### Вариант 10.

1.Выполните технический рисунок модели на фигуре с пропорциями 1/8. Укажите все линии конструктивных поясов.



2.Выполните пять зарисовок рукавов рубашечного покроя с различным оформлением низ рукава.

### 3. Критерии оценивания

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачетно    | Наличие всех составных частей работы. Правильное изображение фигуры в заданных пропорциях. Соблюдение всех конструктивных и декоративных особенностей модели в техническом рисунке. Грамотное построение рукавов и воротников, интересные конструктивные решения их оформления. Аккуратно выполненная работа, линии четкие, лист правильно компонован. |
| Не зачтено | Отсутствие работы или одного из заданий. Неаккуратно выполнена работа без соблюдения композиции листа. Не выполнение большей части требований, предъявляемых к контрольной работе. Студент не предоставил контрольную работу.                                                                                                                          |

### Рекомендуемая литература

#### *Основная литература*

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7410-1300-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### *Дополнительная литература*

1. Дали Л. Рисуем на коленке. Одежда [Электронный ресурс] / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 104 с. — 978-5-386-09652-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73211.html>
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и**  
**дизайна»**

Кафедра технологии и художественного проектирования трикотажа

## ***КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА***

По дисциплине: «Основы рисования костюма»

Вариант \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Исполнитель – студент учебной группы \_\_\_\_\_  
(группа)  
\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Преподаватель  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество, подпись)

Санкт-Петербург  
20\_\_\_\_