

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»**

Е. П. Горева Л. К. Шинтарь

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ КОЖИ И МЕХА

Утверждено Редакционно-издательским советом
университета в качестве практикума

Санкт-Петербург
2024

УДК 658.2(076)
ББК 37.25-я73
Г68

Рецензент

кандидат технических наук, доцент кафедры конструирования и технологии
швейных изделий ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»
М. А. Труевцева

Горева, Е. П.

Г68 Технология изготовления одежды из кожи и меха: практикум / Е. П. Горева, Л. К. Шинтарь. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. – 23 с.
ISBN 978-5-7937-2439-5

Практикум соответствует рабочей программе дисциплины «Технология изготовления одежды из кожи и меха» и содержит методические указания для выполнения лабораторных работ, а также список необходимой литературы.

Предназначен для бакалавров всех форм обучения направления 29.03.01 – Технология изделий легкой промышленности, профиль подготовки «Технология швейных изделий».

УДК 658.2(076)
ББК 37.25-я73

ISBN 978-5-7937-2439-5

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024
© Горева Е. П., 2024
© Шинтарь Л. К., 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Лабораторная работа 1. Процессы обработки изделий из натуральной кожи.....	5
Лабораторная работа 2. Процессы обработки изделий из искусственного меха.....	10
Лабораторная работа 3. Процессы обработки изделий из пушно-мехового полуфабриката.....	12
Лабораторная работа 4. Процессы обработки изделий из шубной овчины.....	17
Лабораторная работа 5. Процессы обработки изделий из искусственной кожи.....	21
Библиографический список.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Технология изготовления одежды из кожи и меха» базируется на основных положениях дисциплин специальности:

- Технология швейных изделий;
- Нормативно-техническая документация легкой промышленности;
- Оборудование производств изделий легкой промышленности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с правилами разработки конструкторской и технологической документации для производства швейных изделий из кожи и меха с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических, экологических и иных параметров;
- изучить особенности проведения анализа состояния и динамики показателей качества швейных изделий из кожи и меха с использованием необходимых методов и средств исследований;
- представить нормативную документацию на одежду, выполненную из кожи и меха.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать перспективные направления совершенствования технологических процессов по изготовлению швейных изделий из кожи и меха, уметь выбирать и анализировать методы обработки швейных изделий из кожи и меха; эффективно использовать современное высокоэффективное оборудование и материалы, из которых изготавливаются данные швейные изделия, а также обладать навыками проектирования технологического процесса изготовления швейных изделий из кожи и меха с учетом конструктивных особенностей и применяемого оборудования.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1

ПРОЦЕССЫ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

Цель работы: изучение технологических процессов обработки и сборки изделий из натуральных кожевенных материалов.

Содержание работы

1. Зарисовать модель заданного изделия согласно заданию и составить ее художественно-техническое описание.
2. Разработать технологический процесс обработки и сборки узлов заданного изделия.
3. Выбрать прогрессивные методы обработки узлов заданного изделия.
4. Выбрать оптимальный пакет материалов заданного изделия.
5. Подобрать комплект оборудования.
6. Для заданного узла выбрать клеевой и ниточный способы обработки.
7. Составить технологические карты на обработку заданного узла клеевым и ниточным способами обработки.
8. Указать пути совершенствования выбранных методов обработки.

Методические указания

По учебникам и материалам лекций, альбомам с образцами кожи и образцами узлов студенты изучают методы обработки и сборки, применяемые в технологических процессах изготовления изделий из кожи, при этом следует учитывать следующие особенности обработки:

- наличие большого количества вертикальных и горизонтальных членений в изделии;
- придание формы только конструктивным путем;
- сметывание деталей не производится, так как на коже остаются следы проколов;
- припуски швов проклеиваются и расколачиваются;
- срезы не обметывают;
- детали соединяют настрочными, расстрочными, накладными швами с применением клея.

Начальная обработка основных деталей включает в себя обработку вытачек, срезов, шлиц. Вытачки в зависимости от вида и толщины материалов могут быть разрезными и неразрезными. Обработка шлиц не имеет отличий от традиционных методов обработки при изготовлении изделий из текстильных материалов.

Карманы в изделиях из кожевенных материалов очень разнообразны по месту расположения и методам обработки. Клапан и листочку обрабатывают с клеевой или неклеевой прокладкой. Настрачивание на подкладку кармана подзоров и обтачек производится без подгибания срезов. Кроме традиционной для изделий из текстильных материалов технологии обработки карманов используют клеевую технологию. Ниточный способ обработки кармана с лис-

точкой показан на *рис. 1*, клеевой способ – на *рис. 2*. Накладные карманы обрабатываются без долевигов, на подкладке или без нее.

В изделиях из натуральных кожевенных материалов используются различные виды застежек: на петли разных видов и пуговицы, тесьму-молнию, кнопки и т. д. Петли в изделиях из кожевенных материалов могут быть обметанными, обтачными прямыми и с глазком и навесными.

Воротники в изделиях из кожевенных материалов различают по конструкции (стояче-отложные, отложные, стойки), форме (с закругленными, острыми и тупыми концами), применяемым материалам (из основного или отделочного материала), способам обработки срезов отлета и концов воротника (обтачным швом в кант, накладным швом с двумя закрытыми срезами, одним закрытым и одним открытым срезами, с двумя открытыми срезами), способом соединения воротника с горловиной. Воротники обрабатывают с прокладками или без них. Допускается выкраивание нижнего воротника из 2–4 частей.

Рукава в изделиях из кожевенных материалов чаще всего проектируются двух- или трехшовные втачные или рукава покроя реглан. При соединении подкладки по низу рукава применяют стачной шов, накладной с открытым срезом или с закрытыми срезами.

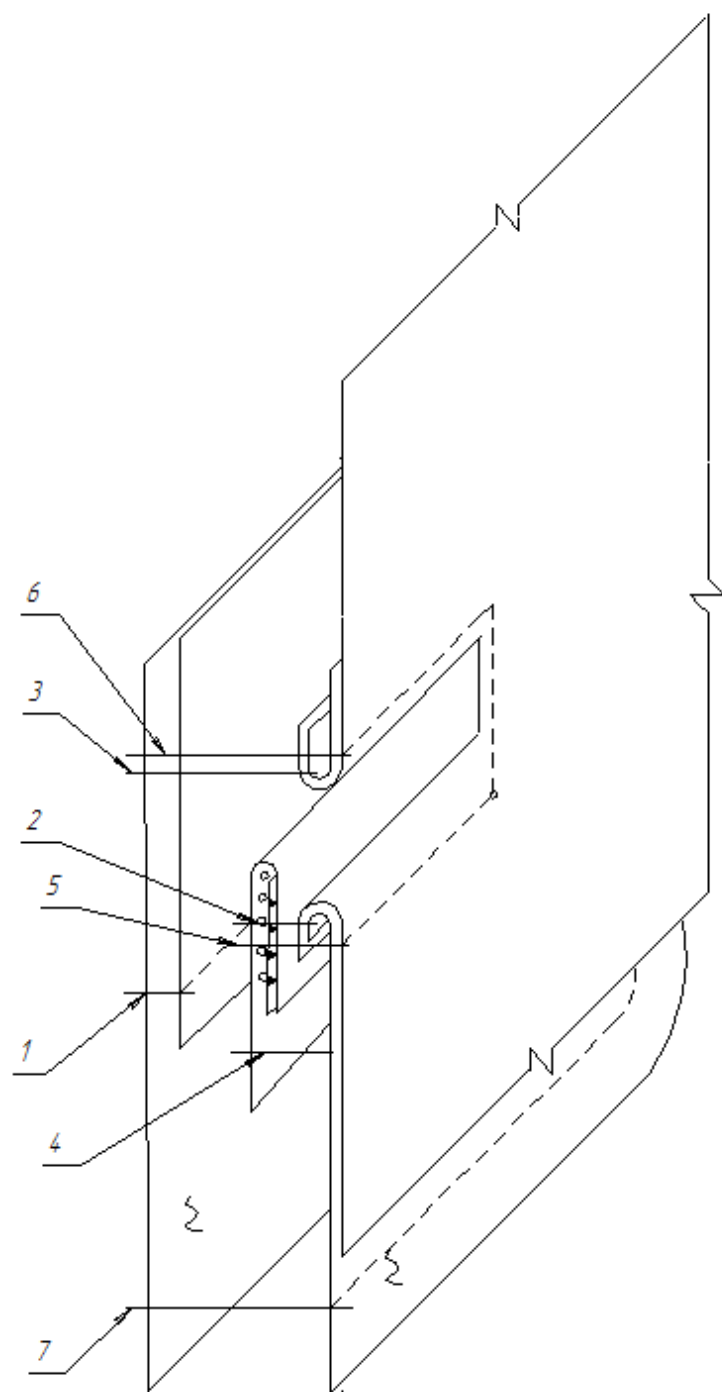


Рис. 1. Ниточный способ обработки прорезного кармана с листочкой

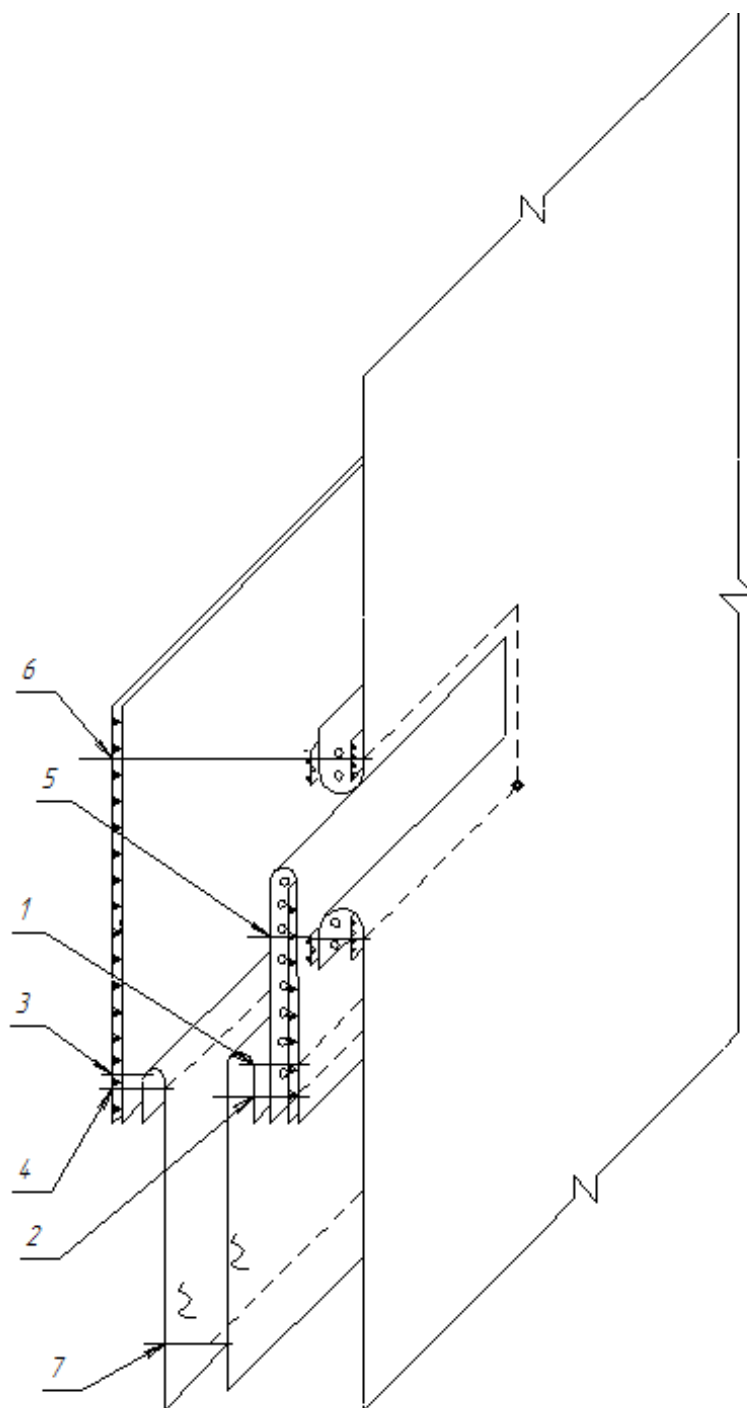


Рис. 2. Клеевой способ обработки прорезного кармана с листочкой

Модель выбирается согласно заданию и в соответствии с направлением моды. Для заданной модели зарисовать детали верха и представить их в виде табл. 1.

Т а б л и ц а 1. Конструкция заданного изделия

Наименование детали	Конструкция детали	Количество деталей
1	2	3

Технологические карты на клеевой и ниточный способы обработки представляются в форме *табл. 2*.

Т а б л и ц а 2. Технологическая последовательность обработки изделия

Номер операции	Наименование операции	Вид работ	Оборудование, приспособления, инструмент
1	2	3	4

Пример оформления сборочных схем обработки карманов ниточным и клеевым способом показаны на *рис. 1* и *2*.

В выводе по лабораторной работе студенты излагают содержание выполненной работы, анализируют и сравнивают два способа обработки заданного узла.

Вопросы для самопроверки

1. Структура и свойства натуральной кожи по толщине.
2. Виды натуральной кожи.
3. В чем заключаются конструктивные особенности изделий из кожи?
4. Чем достигается объемная форма изделий из кожи?
5. Особенности раскроя натуральной кожи.
6. Способы обеспечения формоустойчивости деталей и узлов изделий из кожи.
7. Какие допуски в деталях при раскрое существуют для натуральной кожи?
8. Какие сложности при пошиве из натуральной кожи возникают?
9. Ниточные и клеевые технологии при изготовлении изделий из натуральной кожи.
10. Назначение клеев и специальной пленки «трансфер» при изготовлении изделий из натуральной кожи.
11. Виды соединительных швов в изделиях из кожи.
12. Виды краевых швов в изделиях из кожи.
13. Какие виды прокладочных материалов используются при изготовлении изделий из кожи?
14. На каких участках деталей располагают прокладки в изделиях из натуральной кожи?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2

ПРОЦЕССЫ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА

Цель работы: изучение технологических процессов обработки и сборки узлов изделий из искусственного меха.

Содержание работы

1. Зарисовать модель согласно заданию преподавателя и составить художественно-технологическое описание модели.
2. Разработать технологический процесс обработки и сборки узлов изделия из искусственного меха.
3. Выбрать прогрессивные методы обработки и сборки основных узлов.
4. Подобрать оптимальный пакет материалов.
5. Зарисовать детали заданного изделия.
6. Подобрать комплект оборудования для изготовления заданного изделия.
7. Составить общую схему сборки заданного изделия.
8. Составить технологическую карту на обработку заданного узла.
9. Указать пути совершенствования выбранных методов обработки.

Методические указания

По учебникам, материалам лекций, альбомам образцов узлов студенты изучают методы обработки и сборки изделий из искусственного меха. При выборе методов обработки нужно учитывать такие факторы, как длина ворса и вид основы (грунта).

Для предохранения краев деталей от растяжения в процессе обработки и носки изделий по срезам во все соединительные швы и по линиям конструктивных сгибов (борта, низ) располагают неклеевую кромку, тесьму, липкую ленту (лейкопластырь), подкройные полоски ткани.

Неклеевую кромку, тесьму настрачивают по срезам деталей на стачивающей универсальной или скорняжной машине. Кромку из липкой ленты приклеивают вручную, надсекая ее по внешнему краю при расположении по срезам сложной конфигурации (горловина, пройма).

Кроме того, по бортам, по всей поверхности нижнего воротника и нижних деталей манжет, низу рукавов и изделия располагают прокладки. В местах расположения входа в карман прокладывают долевики.

В деталях изделий из искусственного меха на трикотажной основе кромку прокладывают в один из обрабатываемых срезов и линию перегиба борта. В деталях изделий из искусственного меха на тканой основе кромку прокладывают по плечевым срезам, срезам пройм, горловины, стойки верхнего воротника, кокетки, по линиям талии и перегиба борта.

Для формообразования деталей обычно используют вытачки плечевые, нагрудные, вытачки в области локтя, по окату и низу рукава. Вытачки используют разрезные.

Срезы деталей изделий из искусственного коротковорсового меха (длина ворса до 10 мм) соединяют швом шириной 8–10 мм однолинейной строчкой с челночным переплетением. Срезы деталей из средне- и длинноворсового меха соединяют обметочной (скорняжной) строчкой шириной 4–6 мм.

Карманы согласно модели обрабатывают прорезными, в шве и накладными. Прорезные карманы могут быть с клапаном, с листочкой, карман «в щель». Прорезной карман в «щель» может быть обработан следующим образом:

- нанесение места расположения входа в карман тремя линиями;
- приклеивание кромки по намеченным линиям входа в карман, концы кромки располагают на 2 см за поперечные линии входа в карман;
- притачивание подзора и обтачки по входу в карман;
- притачивание деталей подкладки кармана к продольным сторонам подзора и обтачки;
- стачивание подкладки кармана швом шириной 1 см с одновременным закреплением концов входа в карман;
- впускивание нижнего края входа в карман, вместо внутреннего закрепления вода в карман по нижнему краю кармана могут быть поставлены закрепки.

Бортовую прокладку обрабатывают из бязи, коленкора или неклеевого нетканого материала. Застежки в изделиях из искусственного меха могут быть с навесными петлями, на шубные крючки и петли, потайными, обработанными на подкладке изделия, реже на обметанные петли, с планками из отделочных материалов.

Пакет воротника в изделиях из искусственного меха включает в себя верхний воротник, нижний воротник, прокладку в нижний воротник, кромку в верхний воротник. Для предохранения ворса верхнего воротника от истирания и загрязнения по горловине подкладки изделия притачивают дополнительную стойку (защитный клапан) в виде оборки из подкладочной ткани.

Рукава в изделиях из искусственного меха чаще бывают одношовными с нижним или локтевым швом, реже двухшовными; низ рукавов обрабатывают без манжет или с манжетами (отложными или притачными). Прямые и расширенные к низу рукава для сохранения теплозащитных свойств, как правило, обрабатывают с подруканиками из подкладочной ткани.

Модель выбирают согласно заданию и в соответствии с направлением моды. Детали заданного изделия представляют по форме *табл. 1*, технологическую карту на обработку заданного узла по форме *табл. 2*.

В выводе по лабораторной работе студенты излагают содержание выполненных работ, основные параметры и отличительные особенности разработанного технологического процесса с учетом заданного вида искусственного меха.

Вопросы для самопроверки

1. Виды искусственного меха.
2. Свойства искусственного меха.
3. Ассортимент изделий из искусственного меха.

4. Основные соединительные и краевые швы в изделиях из искусственного меха.
5. Оборудование и приспособления при изготовлении изделий из искусственного меха.
6. Как обеспечивается сохранение заданной формы при изготовлении изделий из искусственного меха?
7. Чем отличается обработка изделий из коротковорсового меха от изделий из длинноворсового меха?
8. Чем отличается обработка изделий из искусственного меха от обработки изделий из тканей?
9. Места расположения прокладок на деталях изделий из искусственного меха.
10. Как обеспечивают нерастяжимость швов при обработке изделий?
11. Какие существуют обработки карманов в изделиях из искусственного меха?
12. Для чего по горловине втачивают защитный клапан из подкладочной ткани?
13. Что такое «подпушь»?
14. И каково ее назначение?
15. Есть ли отличие в обработке низа изделия в случаях, если подкладка отлетная или притачная по низу?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3 ПРОЦЕССЫ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПУШНО-МЕХОВОГО ПОЛУФАБРИКАТА

Цель работы: изучение технологических процессов обработки и сборки узлов изделий из пушно-мехового полуфабриката.

Содержание работы

1. Зарисовать модель согласно заданию преподавателя и составить художественно-технологическое описание модели.
2. Разработать технологический процесс обработки и сборки узлов изделия из искусственного меха.
3. Выбрать прогрессивные методы обработки и сборки основных узлов.
4. Подобрать оптимальный пакет материалов.
5. Составить спецификацию деталей скроя верха.
6. На деталях скроя заданного изделия показать расположение х.-б. прокладок, бортовой прокладки и кромок.
7. Подобрать комплект оборудования для изготовления заданного изделия.
8. Составить общую схему сборки заданного изделия.
9. Составить технологическую карту на обработку заданного узла.
10. Указать пути совершенствования выбранных методов обработки.

Методические указания

По учебникам, материалам лекций, альбомам с образцами студенты изучают методы обработки узлов изделий из пушно-мехового полуфабриката.

Модель выбирают согласно заданию и в соответствии с направлением моды. Студент должен определить к какой группе меха относится заданный пушно-меховой полуфабрикат и в соответствии с этим выбираются способы соединения х.-б. прокладки к деталям скроя (машинный, ручной или клеевой).

При выборе методов обработки следует учитывать следующие отличительные особенности:

- обработка узлов выполняется на скорняжной машине;
- обтачки и подзоры карманов могут выкраиваться из меха или натуральной кожи;
- при обработке бортов проектируются на подборта, а припуски на обработку края борта шириной 2–4 см;
- для предотвращения раскола меха по линии перегиба борта, по отлету воротника могут прокладываться полоски утепляющей прокладки;
- в соответствии со стоимостью меха подкладка может соединяться с изделием на стачивающей машине, на скорняжной машине или ручным способом.

Детали скроя мехового пальто поступают в пошивочное производство, где в результате обработки получают готовое меховое изделие. Схема сборки мехового изделия в общем виде включает следующие этапы:

Заготовка деталей и узлов

- Соединение деталей скроя с прокладками;
- забоковывание срезов деталей скроя;
- обработка карманов;
- заготовка и соединение бортовой прокладки с полочками;
- обработка срезов деталей кромками;
- обработка бортов и застежки;
- обработка воротника или капюшона;
- обработка рукавов;
- обработка верхних плечевых накладок;
- обработка утепляющей прокладки;
- обработка подкладки;
- монтаж изделия;
- обработка вытачек на стане;
- обработка плечевых швов;
- обработка боковых швов (если они есть);
- соединение рукавов с проймами;
- соединение воротника или капюшона с изделием;
- соединение верхних плечевых накладок;
- соединение утепляющей прокладки с изделием;
- соединение подкладки с изделием;
- окончательная отделка изделия.

На сохранение устойчивости формы и повышение прочности кожаной ткани большое влияние оказывает способ соединения прокладочного материала с кожаной тканью. Известны ручной, машинный и клеевой способы соединения. Ниточные соединения выполняют стегальными потайными машинными или ручными стежками. Ручной способ показан на *рис. 3*, машинный способ – на *рис. 4*.

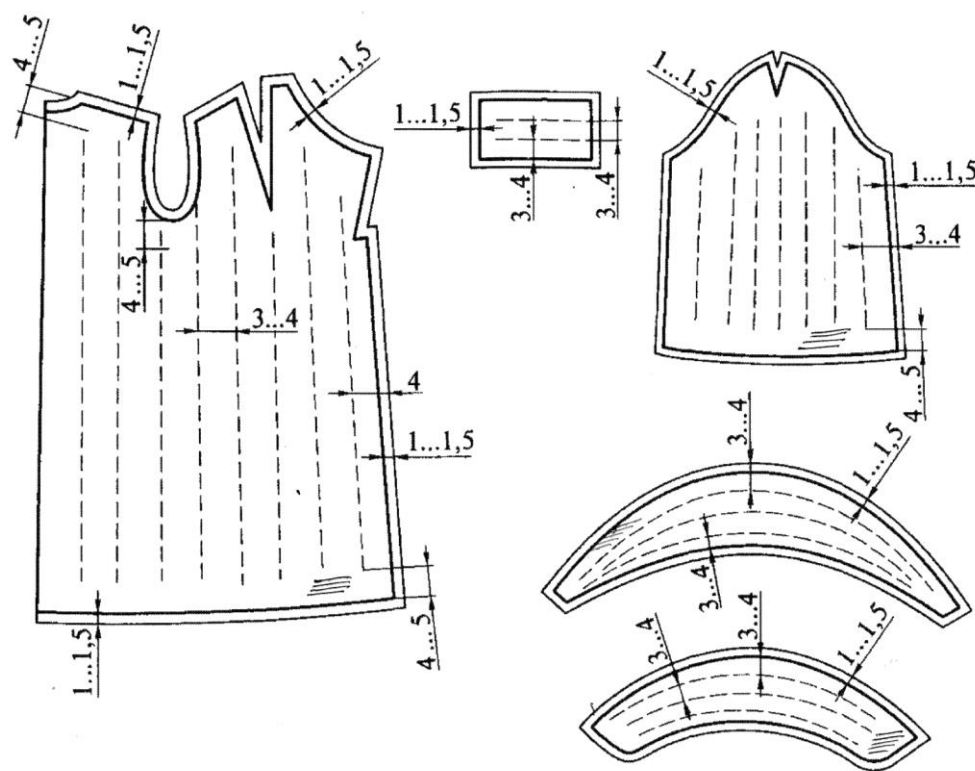


Рис. 3. Ручной способ соединения прокладок с деталями скроя

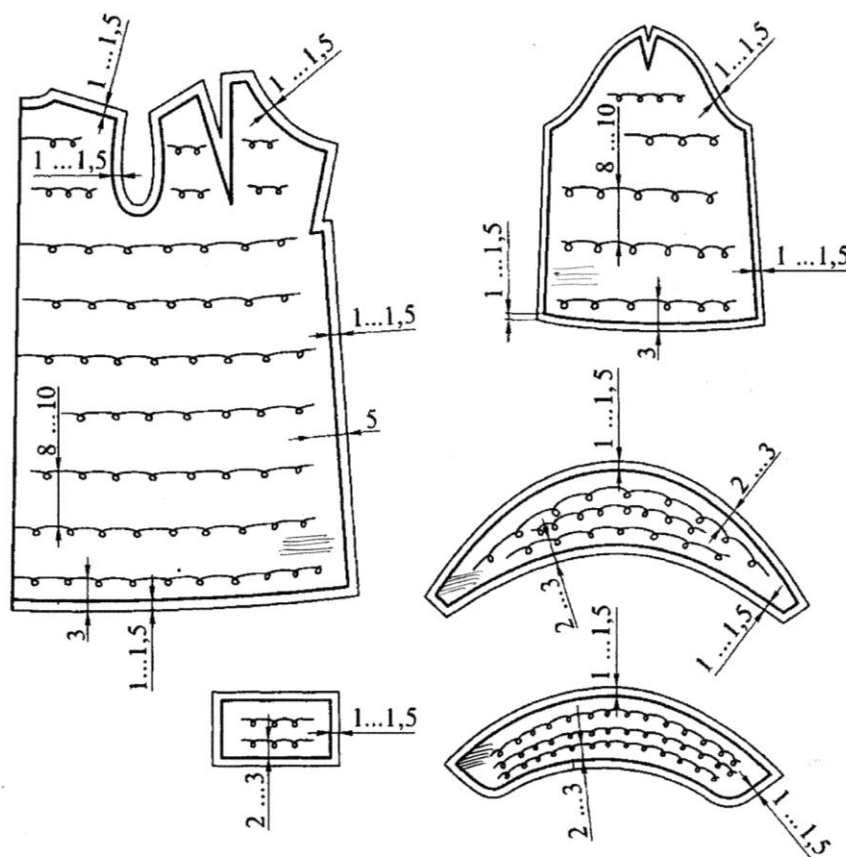


Рис. 4. Машинный способ соединения прокладок с деталями скроя

Кромки прокладывают на деталях мехового скроя для предохранения бортов, лацканов, горловины, пройм, плечевых срезов, срезов вытачек от растяжения и для повышения прочности швов. При ниточном способе применяют льняную кромку, при клеевом – клеевую кромку или лейкопластырь.

Карманы согласно модели обрабатывают прорезными, в шве и накладными. Прорезные карманы могут быть с клапаном, с листочкой, карман «в щель».

Подготовка полочек к обработке кармана включает нанесение линии входа в карман и линий концов на полочке со стороны кожной ткани или по прокладке. Разрезание входа в карман выполняют до соединения деталей кармана. Обработка деталей кармана включает в себя заготовку обтачек и подкладки, листочки, клапана.

Пример выполнения сборочной схемы на обработку кармана показан на рис. 5.

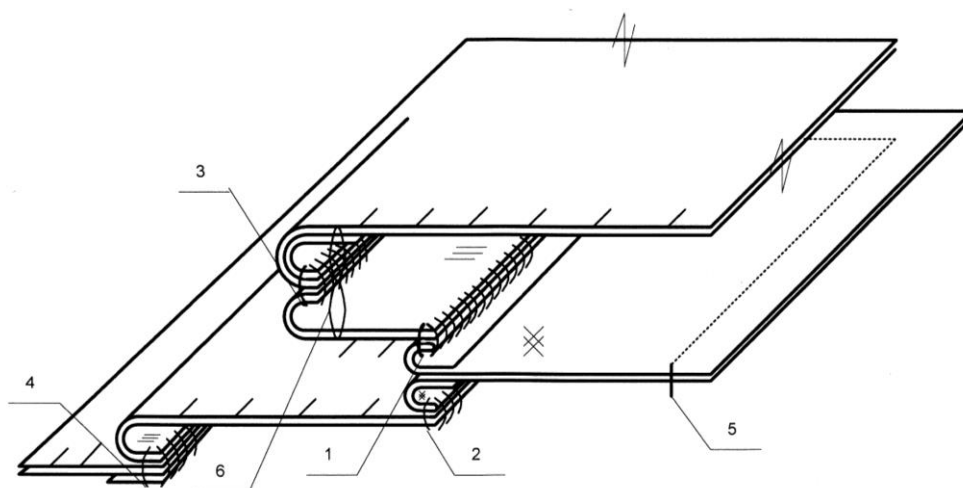


Рис. 5. Обработка прорезного кармана в «щель»

Для обработки накладного кармана необходимы следующие детали: деталь кармана из меха, долевик, прокладка кармана, подкладка кармана. Обработка накладного кармана показана на *рис. 6*.

В меховых изделиях применяются следующие виды застежек: застежка на шубные крючки и петли, на навесные петли, потайная застежка, обработанная на подкладке изделия, застежка на тесьму-молнию.

По конструкции рукава в меховых пальто преобладают втачные одношовные и двухшовные, рукава реглан одношовные с вытачкой.

По конструкции воротники в меховых пальто бывают отложные, воротники-стойки, воротники шаль (апаш), горловина может быть обработана с капюшоном со средним швом.

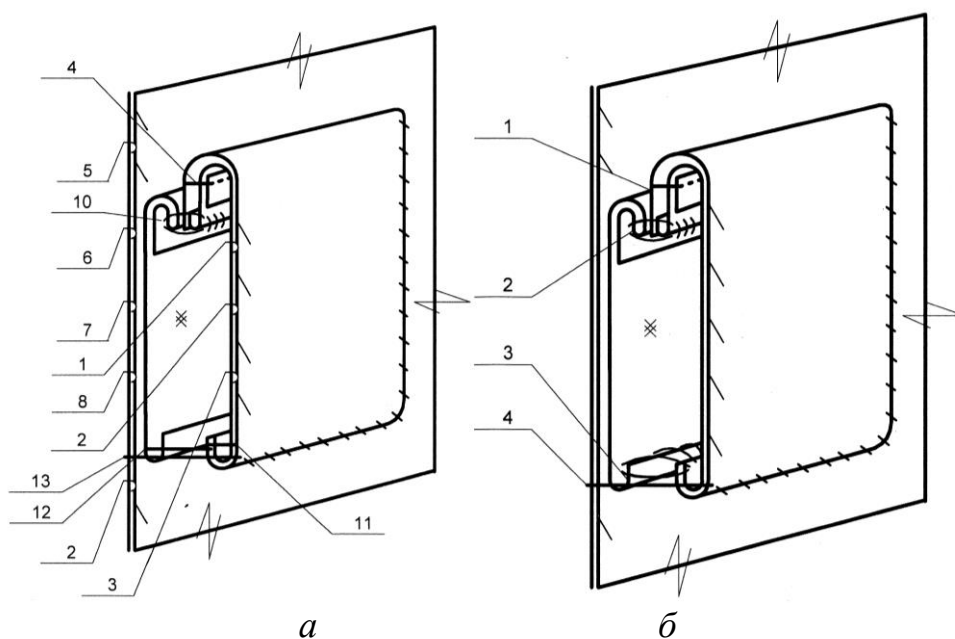


Рис. 6. Обработка накладных карманов

В выводе по лабораторной работе студенты излагают содержание выполненной работы и указывают отличительные особенности технологического процесса в соответствии с заданным видом пушно-мехового полуфабриката.

Вопросы для самопроверки

1. Ассортимент изделий из натурального меха.
2. Подготовительные операции скорняжного производства.
3. Основные операции скорняжного производства.
4. Способы удаления пороков на шкурках.
5. На какие группы принято подразделять пушно-меховые шкурки?
6. Что такое шаблон и каково его назначение?
7. Простые методы раскроя.
8. Сложные методы раскроя.
9. Какое оборудование используется при изготовлении изделий из натурального меха?
10. Какие операции применяют для предохранения срезов деталей от растяжения?
11. Что такое забоковывание срезов?
12. Какие детали необходимы при обработке прорезных карманов?
13. Когда осуществляется операция разрезания входа в карман при обработке карманов на скорняжном оборудовании?
14. Какие варианты застежек используют в меховой одежде?
15. Какие варианты карманов используют в меховой одежде?
16. Какие существуют способы соединения подкладки с изделием в меховой одежде?
17. Какие операции включает в себя окончательная отделка меховых изделий?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4 ПРОЦЕССЫ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ШУБНОЙ ОВЧИНЫ

Цель работы: изучение технологических процессов обработки и сборки узлов изделий из овчинно-шубного полуфабриката.

Содержание работы

1. Зарисовать модель согласно заданию преподавателя и составить художественно-технологическое описание модели.
2. Разработать технологический процесс обработки и сборки узлов изделия из искусственного меха.
3. Выбрать прогрессивные методы обработки и сборки основных узлов.
4. Подобрать оптимальный пакет материалов.
5. Составить спецификацию деталей.
6. На деталях кроя заданного изделия показать участки сбривания волосяного покрова.

7. Подобрать комплект оборудования для изготовления заданного изделия.
8. Составить общую схему сборки заданного изделия.
9. Составить технологическую карту на обработку заданного узла.
10. Указать пути совершенствования выбранных методов обработки.

Методические указания

По учебникам, материалам лекций, альбомам с образцами студенты изучают методы обработки узлов изделий из овчинно-шубного полуфабриката.

Детали кроя заданного изделия показывают в соответствии с *табл. 2*, на деталях следует указать затушеванной линией места сбривания волосяного покрова. Особенностью обработки деталей изделий из овчинно-шубного полуфабриката является сбривание волосяного покрова с краев деталей для уменьшения толщины в области швов. Отделочные детали (клапаны, листочки, обтачки карманов, подкладка карманов) выкраиваются из голины. Особенностью изделий из овчинно-шубного полуфабриката является то, что они обрабатываются без подкладки и утепляющей прокладки.

Овчинно-шубный полуфабрикат – это шкуры овец, выделанные по определенной технологии с применением различных кислот и хромовых солей, имеющие кожную ткань белого натурального цвета с зеленоватым или желтоватым оттенком или окрашенную в различные цвета (черный, коричневый, синий и др.). Шубная овчина это шкуры чистопородных грубошерстных овец, помесей овец грубошерстных пород, а также помесей первого поколения овец грубошерстных пород с тонкорунными, полутонкорунными и полугрубошерстными породами, имеющими относительно грубый шерстный покров. Шубную овчину подразделяют по породам овец, способу обработки, длине волосяного покрова и площади.

Хлопчатобумажные и льняные ткани и нетканые материалы используют при выполнении следующих технологических операций: хлопчатобумажные – для изготовления в шубных изделиях подкладки карманов; льняные и нетканые материалы – для изготовления прокладки в воротники, пояса и борта фасонных изделий.

Армированные, лавсановые и капроновые нитки используют для соединения деталей овчинно-шубных изделий.

Клеи и растворители к ним используют при клеевом методе крепления деталей – наклеивании накладок из шубного лоскута на пашины и плешины, вспушивание отлета воротника, обработке бортов и др. Наибольшее применение при изготовлении овчинно-шубных изделий получили следующие клеи: полиизобутиленовый П-200, П-155, клей из наирита марок Б и НТ, латексный клей «Марс», «МЦ-1», «Аго», ПВХ, поливинилацетатный клей, «Патекс» и «Уникум». В настоящее время все чаще используют низкотемпературные термопластичные клеи.

Изготовление изделий из шубной овчины

Подготовительные операции: обработка пашин и плешин, изготовление приклада, соединение второстепенных деталей.

Заготовка вспомогательных деталей: обработка деталей кармана; обработка хлястиков, пат, пояса; обработка навесных петель, вешалки; обработка подбортов; обработка воротника.

Пошив и сборка изделий: комплектование скроя изделия с прикладом; постригание волоса по срезам; соединение кокеток с полочками и спинками; обработка карманов; обработка бортов; соединение боковых и плечевых швов; обработка рукавов; обработка низа изделия; втачивание воротника в горловину; втачивание рукавов в проймы изделия.

Отделочные операции: пришивание пуговиц, крючков; закрепление вешалки; подравнивание волосяного покрова в изделии; чистка изделия; тепловая обработка изделия.

Во всех изделиях независимо от их вида волос состригают по окату рукавов, по проймам спинки, кокеток, полочек на расстоянии 1 см от срезов. В изделиях, имеющих отделочные швы, волос состригают по срезам деталей, находящихся внутри шва: по нижнему срезу кокетки, по среднему срезу левой половинки спинки, по боловым срезам обеих деталей спинки, по рельефным срезам бочков, по локтевым среза верхних деталей рукавов.

Фасонные изделия имеют различные виды карманов: прорезные с листочками или клапанами, прорезные с двумя обтачками из голины, накладные. Пример обработки прорезного кармана с листочкой с настрочными концами показан на *рис. 7*.

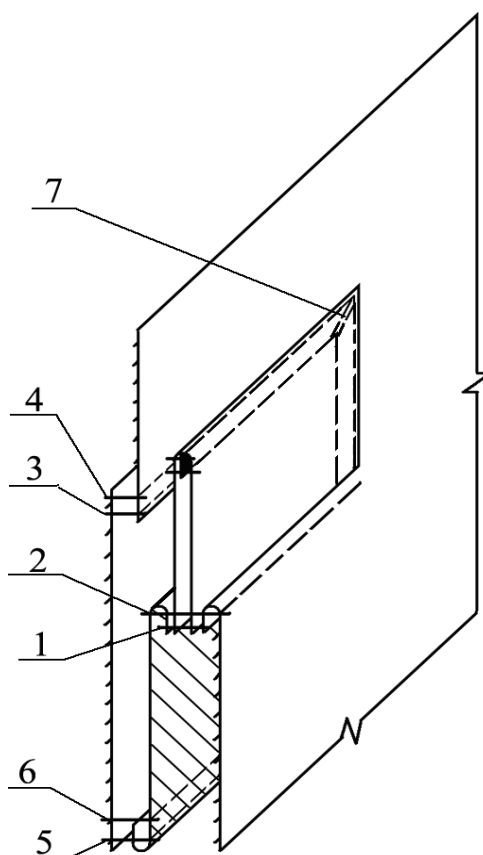


Рис. 7. Обработка прорезного кармана с листочкой с настрочными концами

Борта изделий можно обрабатывать с помощью бейки из голины или с помощью подбортов. Застежку выполняют с обтачными петлями или петлями, обработанными на специальных машинах.

Изделия изготавливают с двух- или трехшовными втачными рукавами или покроя реглан. Рукава реглан втачивают до соединения воротника с горловиной, используя стачной или настрочной шов.

Воротник втачивают в горловину на универсальной швейной машине настрочным швом или с бейкой из голины. Воротник с меховыми отложными лацканами втачивают в горловину на универсальной швейной или скорняжной машине.

Отделочные операции при изготовлении изделий включают пришивание пуговиц, подрезание припуска соединения по горловине верхнего воротника. Закрепление концов вешали, крючков и петель, закрепление углов воротника и карманов.

В выводе по лабораторной работе студенты излагают содержание выполненной работы и основные отличительные особенности обработки изделий из овчинно-мехового полуфабриката.

Вопросы для самопроверки

1. Ассортимент меховых изделий из дубленой овчины.
2. Какие операции включает технологический процесс изготовления изделий из дубленой овчины?
3. Назовите достоинства меховых изделий из дубленой овчины.
4. Какие группы и виды пороков шубной овчины вы знаете?
5. Какие прикладные и вспомогательные материалы необходимы при изготовлении овчинно-шубных изделий?
6. В чем заключается клеевой и ниточный способы крепления накладок на пашины и плешины?
7. Назначение операции «стрижка волосяного покрова по срезам деталей».
8. Какое оборудование используется при изготовлении овчинно-шубных изделий?
9. Перечислите операции, необходимые при обработке заданного кармана.
10. Какие существуют способы соединения воротника в изделиях из шубной овчины?
11. Какие существуют способы обработки бортов в изделиях из шубной овчины?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5

ПРОЦЕССЫ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ КОЖИ

Цель работы: изучение технологических процессов обработки и сборки изделий из натуральных и искусственных кожевенных материалов.

Содержание работы

1. Зарисовать модель заданного изделия согласно заданию и составить ее художественно-техническое описание.
2. Разработать технологический процесс обработки и сборки узлов заданного изделия.
3. Выбрать прогрессивные методы обработки узлов заданного изделия.
4. Выбрать оптимальный пакет материалов заданного изделия.
5. Подобрать комплект оборудования.
6. Составить технологические карты на обработку заданных узлов.
7. Указать пути совершенствования выбранных методов обработки.

Имитация натуральной кожи используется во всех сферах отраслей легкой промышленности – от обуви и галантереи до одежды. Кожа искусственная – полимерный материал промышленного производства, применяемый вместо натуральной кожи для изготовления обуви, одежды, головных уборов, галантереи.

Почти все виды искусственных кож имеют многослойную структуру, состоящую из волокнистой основы (трикотажа, нетканого материала), пропитывающего состава и покрытий (отделки), как правило, полимерных и не обладающих характерной для натуральных кож сквозной пористостью. Основа обеспечивает необходимую прочность и растяжимость материала, а покрытие – внешний вид и гигиенические свойства.

Большинство изготавливаемых в настоящее время искусственных кож имеют основу из ткани, чаще всего применяют хлопчатобумажные ткани – молескин, бязь. В качестве основы также используется трикотаж. В отличие от тканей трикотаж имеет высокие показатели растяжимости и упругости, способен легко формироваться.

Для улучшения эксплуатационных свойств основ их подвергают пропитке. Для пропитки применяют главным образом растворы, водные дисперсии и пасты полимеров (натурального и синтетического каучука, поливинилхлорида, полиамидов).

Каучуковые пропитки и покрытия применяют в виде бензоводных или водных дисперсий (латексов) каучуков.

Изготавливают из искусственной кожи в основном изделия верхнего ассортимента – пальто, плащи, куртки, жакеты. Искусственные материалы, имитирующие кожу, обладают рядом особенностей, которые вызывают необходимость внесения изменений в технологию обработки изделий, а также в выборе машин и приспособлений, обеспечивающих качественное изготовление изделий из них. Для обеспечения формоустойчивости и прочности средние по

размеру и мелкие детали (подбота, нижний воротник, отрезные лацканы, низ рукавов, отделочные детали карманов, накладные карманы) обрабатываются с клеевыми и неклеевыми прокладочными материалами. Дублирование мелких и средних деталей производится на дублирующих установках с паровым или электрическим обогревом, снабженных регуляторами температуры, давления и времени. В целях сохранения стабильных размеров по срезам пройм и горловины притачивают кромку или прокладку, располагая строчку на 2–3 мм от срезов.

Изделия из искусственной кожи не подвергаются влажно-тепловой обработке. При проектировании изделий следует предусматривать закрепление припусков соединительных швов настрачиванием, расстрачиванием и прокладыванием отделочных строчек. Срезы деталей и припуски швов не обметывают. Петли либо обметывают на специальной машине, либо обтачивают, либо изготавливают из капроновой ленты или шнура. Пуговицы пришивают с усилителями или подпуговицами. Кнопки устанавливают с усилителями из основного материала.

В выводе по лабораторной работе студенты излагают содержание выполненной работы и основные отличительные особенности обработки изделий из искусственной кожи.

Вопросы для самопроверки

1. Ассортимент изделий из искусственной кожи.
2. На каких участках деталей располагают прокладки в изделиях из искусственной кожи?
3. Какие виды прокладочных материалов используют при изготовлении изделий из искусственной кожи?
4. Структура искусственной кожи.
5. Виды покрытий и свойства искусственной кожи.
6. Виды застежек в изделиях из искусственной кожи.
7. Виды карманов в изделиях из искусственной кожи.
8. Виды воротников в изделиях из искусственной кожи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. – Москва: Академия, 2007. – 288 с.
2. Терская, Л. А. Технология раскроя и пошива меховой одежды / Л. А. Терская. – Москва: Академия, 2004. – 272 с.
3. Бекмурзаев, Л. А. Технология одежды из кожи / Л. А. Бекмурзаев, В. Ф. Водорезова, Е. И. Шайкевич. – Москва: Форум – Инфра – М, 2004. – 144 с.
4. Метелева, О. В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен: учебное пособие / О. В. Метелева, Е. П. Покровская, Л. И. Бондаренко. – Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, 2016. – 288 с.
5. Кочегура, Т. Н. Промышленная технология одежды / Т. Н. Кочегура, В. И. Барышникова, П. П. Кокеткин. – Москва: Легпромбытиздат, 1988. – 640 с.

Учебное издание

**Горева Евгения Павловна
Шинтарь Людмила Константиновна**

**Технология изготовления одежды
из кожи и меха**
Практикум

Издательский редактор Н. А. Ерина

Учебное электронное издание сетевого распространения

Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202401, по паролю.
– Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 11.01.2024 г. Рег. № 01/24

ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес:
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.
<http://sutd.ru/>