

Информация и Задания для заочных групп обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика»

Присутствовавшие на установочных лекциях и успешно выполнившие задания могут получить зачет автоматически. Отсутствовавшим на установочных лекциях или не справившимся в их рамках с проверочными работами на зачете будут заданы вопросы по курсу, касающиеся развития науки о цвете и цвете в творчестве художников. Необходимо знать от чего зависит восприятие цвета (физические, психологические, физиологические факторы), разницу между аддитивным и субтрактивным смешением цветов, правила гармонизации цветов, субъективные характеристики цвета, психологическое и оптическое воздействие цветов.

Литература и видеоматериалы выложены в личном кабинете преподавателя.

**Задания (прислать на эл. почту shaina.e.y@yandex.ru)
за месяц до начала сессии!**

1. Круг И. Иттена и гармонии.

Круг И. Иттена выполняется гуашью, по той инструкции, которая приведена в его книге «Искусство цвета», т.е. на основе только трех основных цветов. Выкраска делается равномерно, без разводов, следов кисти. Возможно использование техники аппликации. Круг обязательно подписывается, для того, чтобы было понятно, где верх, где низ.

Гармонии, основанные на использовании основных типов цветовых гармоний (10 вариантов), выполняются с использованием только тех цветов, которые получены в выполненном круге. На листах рисовальной плотной белой бумаги формата А4 в полях двух квадратов 100 х 100 мм, выполняется живописно-плоскостная или линейно-графическая композиция, основанная на заданных типах цветовых гармоний. Все гармонии должны быть подписаны, а также каждой должно быть дано название по той эмоции, которую она вызывает.

На каждом листе необходимо выполнить гармоничные колористические композиции двух типов:

1. Гармонии хроматических цветов:

- а) гармония контрастных цветов;
- б) гармония родственных цветов.

2. Гармонии хроматических цветов:

- а) гармония родственно-контрастных цветов;
- б) гармония триады.

3. Гармонии ахроматических цветов:

- а) сочетание серых цветов различной светлоты;
- б) сочетание белых, серых и черных цветов;

4. Гармонии хроматических цветов с ахроматическими:

- а) сочетания хроматических цветов с белыми и серыми;
- б) сочетания хроматических цветов с черными и (или) белыми;

5. Гармонии сложных цветов:

- а) гармонии сложных (смешанных) цветов друг с другом;
- б) гармонии смешанных цветов с хроматическими или ахроматическими.

2. Конспект книги И. Иттена «Искусство цвета»

Конспект выполняется «от руки» в тетради или на листах А4 и предполагает краткое, тезисное изложение содержания текста книги. Желательно выделить ключевых моментов для того, чтобы облегчить ориентирование в написанном.

3. Создание «цветовой визитки»

Творческое задание, выполняемое с использованием любых художественных материалов, форматом не более А4. Основная задача представить себя через цвет. Обязательной является развернутая интерпретация изображенного, т.е. объяснение символики использованных цветов, основываясь на научной литературе. Выполняется в формате презентации: 1 слайд – фотография «визитки», 2 слайд – пояснение с указанием использованной литературы. Рекомендуется сперва выполнить «визитку», а затем «расшифровать» все использованные цвета. При выполнении задания в части интерпретации цветов необходимо использовать литературу по дисциплине, с указанием источника после каждого цвета (мнение одного автора по всем цветам будет не обязательно совпадать с ощущениями), оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84, например: *Балека Я. Синий – цвет жизни и смерти: метафизика цвета / Я. Балека; пер. с чешского И. Мочульская; авт. послесл. О. Макаров. – М.: Искусство – XXI век, 2008. – 407 с.* (вместо общего количества страниц ставится номер или диапазон страниц, которые использовались для объяснения конкретного цвета, при этом номер страницы ставится после буквенного сокращения, например: С.87-89). Необходимо использовать не менее двух изданий из списка рекомендованной литературы по дисциплине.

Если после изучения литературы, рассматривающей символику цвета, совпадения с внутренними ощущениями найдены не были, то возможен следующий вариант написания пояснения: «Художник Ян Балека отмечает, что красный вызывает ... эмоции, а у меня он ассоциируется с ...».

ВСЕ ПРИСЫЛАЕМЫЕ ФАЙЛЫ В НАЗВАНИИ ДОЛЖНЫ СОДЕРЖАТЬ ФАМИЛИЮ СТУДЕНТА! Задания, выполненные не в соответствии с требованиями, не принимаются.

Основная литература и источники

Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Алгазина Н. В. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с. : <http://www.iprbookshop.ru/26675>

Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Алгазина Н. В. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с. <http://www.iprbookshop.ru/32799>

Артамонов И. Иллюзии зрения. – М.: Наука, 1969. – 224 с.

Балека Я. Синий – цвет жизни и смерти: метафизика цвета / Я. Балека; пер. с чешского И. Мочульская; авт. послесл. О. Макаров. – М.: Искусство – XXI век, 2008. – 407 с.

Месяц С.В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете (часть первая). – М.: Кругъ, 2012. — xxxii + 464 с.

Иттен И. Искусство цвета: переводное издание / И. Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2004. – 95 с.

Кандинский В. В. О духовном в искусстве – любое издание

Матюшин М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний / М. В. Матюшин; вступ. ст. Л. А. Жадовой. – М.: Издатель Д. Аронов, 2007. – 34 с.

Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика: учеб. пособие (курс лекций). – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2010. – 116 с.

Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций — М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос.строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. – 128 с.

Серов Н. В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.

Синьяк П. От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму / Пер. с франц. – М., 1913. – 194 с.

Дополнительная литература

Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 236 с.

Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 360 с.

Гришков В.В. Легенды. Символы. Атрибуты: Цвет. Учеб. пособие. – СПб, 2006. – 131 с.

Сен-Клер К. Тайная жизнь цвета. – М.: Эксмо, 2017. – 320 с.

Милова Н.П. Основы цветоведения: учеб. пособие / Н.П. Милова, Т.А. Зайцева, Т.А. Кравцова; отв. ред. Н.П. Милова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 150 с.

Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: учебное пособие. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.

Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.

Пастуро М. История цвета. – все книги по цветам

Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. – 119 с.

Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. – М., 2004. – 215 с.

Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен / пер. с англ. – М, 2004. – 199 с.

Эванс Г. История цвета. – М.: Эксмо, 2019. – 224 с.